

Journée d'études du groupe de recherche  
« Identités, Cultures, Histoires » (GRICH)

# Arrêt sur images : l'individu face à l'histoire



## Programme

École Polytechnique, Palaiseau  
amphithéâtres Becquerel et Curie

contact: [grich@polytechnique.fr](mailto:grich@polytechnique.fr)

plan d'accès: [www.polytechnique.edu](http://www.polytechnique.edu)

**Jeudi 31 mars 2011, amphi Becquerel, 14h-18h**

**14h : Ouverture de la journée d'études**

### **I. La question du sujet**

#### **Conventions et voix individuelles**

**14h15 :** Marc Zuili, École Polytechnique et Université de Versailles Saint-Quentin :  
De l'importance du moindre détail : étude des testaments d'un moraliste toledan du xv<sup>e</sup> siècle, Alejo Venegas de Busto (1498/99-1562)

**14h35 :** Violaine Anger, Ecole Polytechnique et Université d'Evry :  
Le récit de la Messagère dans l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607)

**14h55 :** Cristina Marinas, Ecole Polytechnique :  
Le détail du portrait : images royales dans une fresque de Luca Giordano (1692-1693)

**15h15 :** Discussion

**15h45 :** *Pause-café*

#### **Du détail au sujet**

**16h15 :** Claire Aslangul, Université Paris IV :  
La représentation des figures féminines dans les images de guerre

**16h35 :** Ineke Bockting, Institut catholique de Paris :  
Furious Unbelief and Other Curious Feelings :  
The adjectival detail in Eudora Welty's «Clytie» and William Faulkner's «A Rose for Emily» and «Dry September»

**16h55 :** Cynthia Fleury, Ecole Polytechnique, American University of Paris et CNRS :  
La parole du sujet comme révélateur de l'entropie démocratique

**17h15 :** Discussion



**Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2011, amphi Curie, 10h30-18h**

### **II. Construction/déconstruction d'identités**

#### **Médiations/Transgressions**

**10h30 :** Dominique de Courcelles, Ecole Polytechnique, Collège international de philosophie, CNRS : *L'enterrement du Comte d'Orgaz* par Le Greco, 1586-1588 : entrelacements d'identités et nuée en théorie.

**10h50 :** Heidi Knörzer, Ecole Polytechnique :  
La métaphore du trait d'union dans les textes journalistiques d'Isidore Cahen (1826-1902) et d'Hippolyte Prague (1856-1935)

**11h10 :** Denis Hirson, Ecole Polytechnique :  
Corps barbelés. Cauchemars et désirs à l'époque de l'apartheid en Afrique du Sud

**11h30 :** Discussion

**12h00 :** *Déjeuner*

### **III. Le détail comme stratégie**

#### **Littérature**

**14h00 :** Daniel Argelès, Ecole Polytechnique :  
L'esthétique du détail chez l'écrivain allemand Klaus Schlessinger (1937-2001) : instantanés photographiques et stratégies d'écriture face à l'histoire

**14h20 :** Véronique Pauly, Université de Versailles Saint-Quentin :  
Le motif de la fumée dans le roman de l'écrivain anglais Caryl Phillips, *The Nature of Blood* (1997)

**14h40 :** Gang Bai, Ecole Polytechnique et Université du Havre :  
« Je n'ai pas de nom à moi-même » : le souvenir d'un idiot face au labyrinthe de la mémoire collective dans la nouvelle de l'écrivain chinois YU Hua

**15h00 :** Discussion

**15h30 :** *Pause-café*

#### **Cinéma**

**16h00 :** Anne-Marie Jolivet, Ecole Polytechnique :  
Le détail subliminal ou la déchirure de l'innommable : deux cinéastes contre l'abus de pouvoir et la loi du silence (Ladislao Vajda, *Marcelino Pan y Vino* (1955), Pedro Almodovar, *La Mauvaise Education* (2004))

**16h20 :** Jean-Baptiste Thomas, Ecole Polytechnique :  
Le fond de l'air est rouge. L'Italie des « années de plomb » dans *Miccia Corta* et *La prima linea*.

**16h40 :** Discussion

**17h00 :** *Cocktail de clôture*