

### Pour accéder à la Sorbonne :

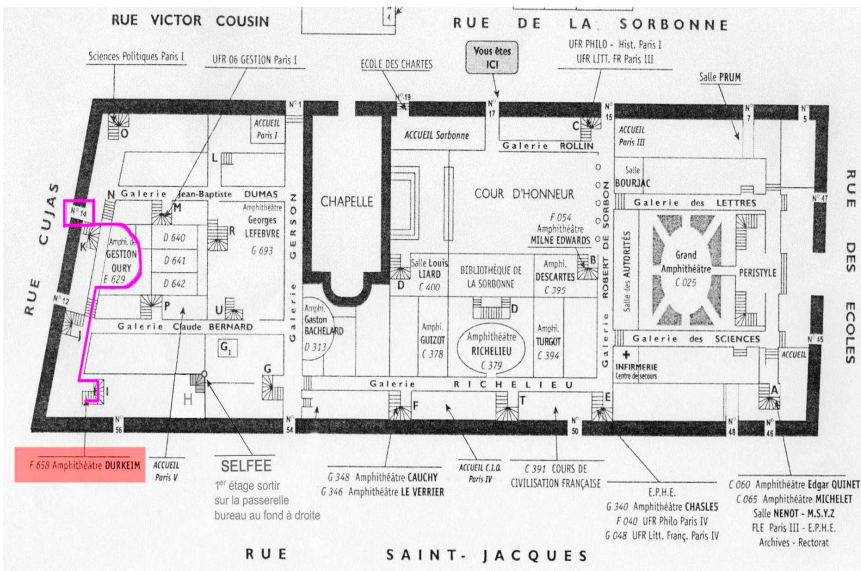
Métro ligne 10, station « Cluny Sorbonne »

Métro ligne 4, station « Odéon »

RER B, station « Luxembourg »

### Pour accéder à l'amphithéâtre E. Durkheim :

Entrer au 14 rue Cujas, empruntez à gauche le couloir contournant l'amphithéâtre de gestion, continuez tout droit en descendant un escalier puis en remontant un autre. Tournez sur votre gauche (porte vitrée) et montez au premier étage.



Vendredi 20 mai 2011

8h30-19h

Amphithéâtre Émile Durkheim

La Sorbonne

Université Paris Descartes

Laboratoire du CEAQ

Centre d'étude sur l'actuel et le quotidien

Groupe de recherche et d'étude sur la musique et la socialité  
(GREMES)

## Journée d'étude sur le Rock et le Metal

### Regards et perspectives des Sciences sociales



### Contacts :

Alexis Mombelet : alexmombelet@yahoo.fr

Laure Ferrand : laure.ferrand@ceaq-sorbonne.org

Site du CEAQ : [www.ceaq-sorbonne.org](http://www.ceaq-sorbonne.org)

Page du GREMES : <http://www.ceaq-sorbonne.org/node.php?id=63>

**8h30. Accueil des participants**

9h00. Introduction à la journée par Michel MAFFESOLI, Directeur du CEAQ  
 9h20. Présentation par Alexis Mombelet et Laure Ferrand

**TABLE RONDE N°1. « PENSER LES MUSIQUES »**

*Président de séance : Alexis Mombelet*

10h. Gerhardt STENGER  
 MCF en Lettres Modernes, Université de Nantes, Laboratoire TLI / MMA.  
**« Sociologie du "yé-yé" : le regard d'Edgar Morin »**

10h20. Laure FERRAND  
 Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES  
**« Les approches des *Cultural Studies* et de Simon Frith. Des subcultures à la musique comme accompagnateur du quotidien. »**

10h40. Laura MASCHIO  
 Master 2 en Sciences de la communication et des médias, Université de Genève.  
**« Musique et télévision. Vers une légitimité des genres ? »**

11h. Discussion

**TABLE RONDE N°2. « APPROPRIATION EN MARGE »**

*Présidente de séance : Céline Schall*

11h35. Julien GUERVILLE  
 Doctorant en sociologie, Université Montpellier 3, IRSA-CRI.  
**« La nuit du rock : une esthétique de la marge »**

11h55. Fabrice RAFFIN  
 Docteur en sociologie, Directeur de recherches à SEA Europe, Paris.  
**« De l'écoute révoltée du *Hardcore* à la posture de mélomane expert : autour de l'exemple du Confort Moderne à Poitiers »**

12h15. Eliel MARKMAN  
 Master 2 en Analyse politique, Études européennes, Université Paris 3.  
**« Rock et sociabilité en temps de dictature : l'exemple argentin des années 1970 »**

13h. Déjeuner

**TABLE RONDE N°3. « VÉCU COLLECTIF »**

*Président de séance : Nicolas Bénard*

14h30. Corentin CHARBONNIER  
 Doctorant en anthropologie, Université de Tours, COST/CITERES.  
**« Le Hellfest : un espace de socialisation et d'a-temporalité »**

14h50. Céline SCHALL  
 Docteur en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.  
**« Cultiver l'"être-ensemble", même dans son salon : une approche communicationnelle des DVD de metal. »**

15h10. Pierre GARCIN  
 Doctorant en sociologie, Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille.  
**« Internet et les nouvelles formes de liens publics/artistes »**

15h30. Discussion

**TABLE RONDE N°4. « ESTHÉTIQUE ET IMAGINAIRE »**

*Présidente de séance : Laure Ferrand*

16h10. Méi-Ra ST-LAURENT  
 Maîtrise en musicologie de la musique populaire, Université de Laval, Québec.  
**« Les rapprochements entre la musique classique et la musique metal : le cas de Therion et de Richard Wagner. Une étude sur le rôle de la voix et de l'orchestration en tant qu'éléments unificateurs du genre. »**

16h30. Nicolas BÉNARD  
 Docteur en Histoire et chercheur associé au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles—St-Quentin-en-Yvelines.  
**« Les images de guerre dans la musique metal. Entre fascination et dénonciation »**

16h50. Amanda STUDNIAREK  
 Doctorante à l'École Supérieure d'AudioVisuel, Université de Toulouse Le Mirail.  
**« Le *chaosmos* de Marilyn Manson »**

17h10. Alexis MOMBÉLET  
 Docteur en sociologie, Université Paris 5, CEAQ/GREMES.  
**« Le metal : une culture de l'*ubris* »**

17h30. Discussion.

**17h50. Séance de clôture**

Jean-Marie SECA, Professeur de sociologie, Université de Nancy 2  
**« Peut-on mieux comprendre le sens du Rock en le définissant comme une esthétique de la colère ? »**

Pot de clôture