

## IV<sup>e</sup> Festival International de Films de Recherche



**Diasporas, Cultures et Citoyennetés**

**Musée du Quai Branly-Paris**



---

**21 mai 2011, 14h-19h**

### **Programme**

---

- 13h45-14h00 Accueil
- 14h00-14h15 Présentation du III Festival International de Films de Recherche
- 14h15-14h20 Présentation du comité scientifique
- 14h20-15h30 Projections
- Laure Garrabé, *Maracatu Estrela de Ouro de Aliança*, Amsterdam, 2010, 24'47
  - Renata Azevedo Lima, *Quilombo*, Brésil, 2010, 16'52
  - Eric K. Hahonou & Camilla Strandsdjerg, *Les esclaves d'hier. Démocratie et ethnicité au Bénin, Bénin*, 2011, 30'00
- 15h30-15h45 Pause
- 15h45-17h30 Projections
- Alice Aterianus, *Les nouvelles écritures de soi, Gabon*, 2010, 52'00
  - Alberto Mondo, *Pierre Odoungo Pepe : du ballon rond à la plume*, Gabon, 2010, 50'30
- 17h30-18h30 Discussion - Délibération du jury et du public
- 18h30-18h45 Proclamation des prix

<http://www.esclavages.cnrs.fr/>, <http://www.comite-memoire-esclavage.fr/>, <http://www.celat.ulaval.ca/>,  
<http://www.historia.uff.br/labhoi/>, <http://www.quaibrany.fr/> <http://harriet.tubman1.yorku.ca/>, <http://ceaf.ehess.fr/>

Ce Festival est organisé par Le **Centre International de Recherches sur les Esclavages du CNRS (CIRESCL)**, le **projet européen EURESCL "Slave Trade, Slavery, Abolitions and their Legacies in European Histories and Identities"**, conjointement avec le programme ouest-africain « **Mémoire de l'esclavage en Afrique de l'Ouest et dans la Caraïbe** », celui du **MCRI « Slavery, memory, citizenship »** du Tubman Institute/York University et l'**Institut Virtuel des hautes études sur les esclavages et les traites**, en partenariat avec le Musée du Quai Branly.

Il a pour objectif de diffuser au plus grand nombre les recherches académiques sur les traites et les esclavages, afin de susciter un débat sur une histoire qui n'est pas déconnectée des sociétés contemporaines, ainsi que de favoriser chez les chercheurs en sciences sociales et humaines, une nouvelle écriture des résultats scientifiques sur un rapport audiovisuel.

5 films réalisés par des chercheurs, universitaires, seront projetés après une sélection par un jury, le **21 mai 2011, de 14h à 19h, au musée du Quai Branly**.

A l'issue de la journée **deux prix seront décernés**. Le premier « **prix scientifique** » par un jury composé de chercheurs et de professionnels du film ; le second « **prix public** » sera voté par le public qui assistera à cette journée de projection.

**\* Laure Garrabé, *Maracatu Estrela de Ouro de Aliança*, Amsterdam, 2010, 24'47, Laboratoire d'ethnoscénologie, MSH Paris Nord.**

Comme chaque année pour le carnaval, dans le hameau de *Cha de Camara* devant le siège du *Maracatu Estrela de Ouro de Aliança-PE* fondé en 1966, les *maracatuzeiros* achèvent les préparatifs pour initier une course de trois jours et trois nuits qui les mènera à concourir au prix du meilleur groupe selon les critères de l'institution carnavalesque de l'Etat de Pernambuco.

Terre du sucre et terre du *maracatu*, elle se transforme, le temps du carnaval, en une débauche sonore et chromatique où les métissages esthétiques témoignent de la complexité culturelle et socio-historique d'une tradition rurale et populaire à la fois énoncée par défaut et brandie comme forme d'expression la plus singulière de l'Etat. Dernière étape avant le retour à *Cha de Camara* où le *terreiro* sera une nouvelle fois « croisé » pour boucler le cycle carnavalesque, le défilé sur la *Passarela* à Recife, capitale de l'Etat, où l'*Estrela de Ouro* sera jugé par la commission du jury.

**\* Renata Azevedo Lima, *Quilombo*, Brésil, 2010, 16'52**

Ce film explore un village dans la région montagneuse de la municipalité de Casimiro de Abreu a appelé « Quilombo ». L'accès est difficile, chemin de terre sinueux et bosselé, avec une altitude minimale d'environ 700 m, l'eau est en abondance et les terres sont fertiles. Sur place, il n'y a pas de présence de « noirs », on ne trouve que des descendants des colons suisses. La question qui se pose et dirige le film consiste à remonter à l'histoire de ce nom symbolique.

**\* Eric K. Hahonou & Camilla Strandsdjerg, *Les esclaves d'hier. Démocratie et ethnicité au Bénin*, Bénin, 2011, 30'00, Institute for society and globalisation & Copenhagen University.**

Esclavage, processus d'émancipation, démocratie, groupes ethniques et citoyenneté sont quelques uns des thèmes que couvre ce documentaire. Tourné au nord Bénin (Afrique de l'Ouest), ce film retrace la longue marche d'un homme vers la liberté. Son parcours personnel à la fois singulier et typique illustre celui du peuple Gando, un groupe marginalisé qui a su saisir l'opportunité de la récente mise en place de la décentralisation au Bénin pour accéder à la représentation politique et à la citoyenneté. Le film aborde en même temps un processus

universel et complexe : celui de la construction des identités collectives. La création récente d'un nouveau groupe ethnique composé des descendants d'esclaves et assimilés constitue une porte d'entrée vers la citoyenneté.

**\* Alice Aterianus, *Les nouvelles écritures de soi, Gabon, 2010, 52'00, Université Lumière Lyon 2, Centre de recherches et d'études anthropologiques***

Entraînée dans les ruelles des quartiers de la capitale gabonaise et les salles des ateliers de slam, la caméra accompagne le quotidien de quatre représentants de la poésie urbaine contemporaine. Au croisement de leurs multiples regards et expériences sur la pratique artistique, se dévoilent les différents pans de la construction identitaire contenue dans l'art du slam. Entre les lignes de leurs poésies, se décryptent pour les uns une quête de reconnaissance vis-à-vis des aînés, pour les autres une réinvention des traditions religieuses et linguistiques, dans des textes teintés de critique des dogmes politiques ou religieux. Au travers de leurs mots, leurs attitudes et leurs performances s'éclairent les modèles, les revendications et les nouveaux paradigmes orientant la construction des identités et des univers artistiques des jeunes gabonais.

**\* Alberto Mondo, *Pierre Odoungo Pepe : du ballon rond à la plume*, Gabon, 2010, 50'30,**

Ce film biographique de Pierre Odoungo Pepe trace également un portrait de la socialisation des enfants dans la société gabonaise. Au-delà du récit biographique du jeune footballeur et écrivain, il nous restitue, dans toute sa complexité, la vie quotidienne, les traditions et les coutumes du Gabon.

---

#### Le jury scientifique

---

**Laurent Védrine**, Journaliste et Réalisateur de documentaires.

**François Mécili**, Cinéaste.

**Bernard Müller**, Anthropologue, Dramaturge, Commissaire d'exposition, Chercheur à l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, Sciences Sociales, Politiques, Santé (IRIS)

**Jorge P. Santiago**, Anthropologue, Professeur à l'Université de Lyon2, Directeur du Centre de Recherches et d'études anthropologiques (CREA-EA 3081)

**Silvina Testa**, Anthropologue, Chercheuse au Centre International de Recherches sur les Esclavages : acteurs, systèmes et représentations (CIRESCL)

**Jean-Claude Penrad**, Anthropologue, Chercheur au Centre d'études africaines (Ceaf), Maître de conférences à l'EHESS

**Jean-Paul Colleyn**, Anthropologue, Cinéaste, Directeur d'études à l'EHESS et au Centre d'études africaines (Ceaf)

**Issiaka Mandé**, Historien, Maître de conférences à Paris VII, Chercheur au Centre International de Recherches sur les Esclavages : acteurs, systèmes et représentations (CIRESCL)