



M. Antoine COMPAGNON, Professeur

## BAUDELAIRE MODERNE ET ANTIMODERNE

Cours les mardis à partir du 3 janvier 2012, à 16h30

Séminaire en relation avec le sujet du cours, à 17h30

Colloque le mardi 10 avril 2012

3 janvier	Baudelaire moderne et antimoderne <i>Pas de séminaire</i>
10 janvier	Pourquoi Baudelaire ? Yves BONNEFOY <i>Professeur honoraire au Collège de France</i>
17 janvier	Bohémien en voyage Rémi BRAGUE, <i>Université Paris I-Panthéon-Sorbonne</i>
24 janvier	De Baudelaire à Proust, la filiation antimoderne Matthieu VERNET, <i>ATER au Collège de France</i>
31 janvier	Que pourrais-je répondre à cette âme pieuse ? Michel DEGUY
7 février	Baudelaire et T. S. Eliot John E. JACKSON, <i>Université de Berne</i>
14 février	Baudelaire anti-Lumières André GUYAUX, <i>Université Paris IV-Sorbonne</i>
21 février	<i>Pas de cours ni séminaire</i>
28 février	Baudelaire et les complots Pierre PACHET
6 mars	La temporalité dans l'œuvre de Baudelaire Jean-LUC STEINMETZ, <i>Université de Nantes</i>
13 mars	Baudelaire et les nombres Luca PIETROMARCHI, <i>Université de Rome III</i>
20 mars	Baudelaire, une stylistique de l'existence Marielle MACÉ, <i>CNRS-EHESS</i>
27 mars	Le poète en prose est-il moderne ou antimoderne ? Yoshikazu NAKAJI, <i>Université de Tokyo</i>
3 avril	Baudelaire photographe ? Hypothèses et paradoxes Jean-Christophe BAILLY, <i>École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois</i>

■ **Amphithéâtre Marguerite de Navarre**

11, place Marcelin-Berthelot - Paris 5<sup>e</sup>

[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

Accès libre dans la limite des places disponibles

L'Administrateur du Collège de France  
**Pierre Corvol**