



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

CHAIRE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE

Année académique 2011-2012

M. Antoine COMPAGNON, Professeur

Baudelaire moderne et antimoderne

Colloque le mardi 10 avril 2012, de 9 heures à 17 heures

Baudelaire et le « dieu de l'Utile »

Patrick LABARTHE, *Université de Zürich (Suisse)*

Baudelaire et la musique : moderne ou antimoderne ?

Pierre BRUNEL, *Université Paris IV-Sorbonne*

Comme Géricault, Baudelaire

Jérôme THÉLOT, *Université de Lyon III*

Baudelaire et l'expérience de pensée

Patrizia LOMBARDO, *Université de Genève (Suisse)*

Modernité du vers, antimodernité de la prose : le paradoxe de la poétique baudelairienne

Alain VAILLANT, *Université de Paris X-Nanterre*

Caricature et statue. Baudelaire entre modernisme et antimodernisme

Karlheinz STIERLE, *Université de Constance (Allemagne)*

Baudelaire et la mémoire du paysage

Julien ZANETTA, *Université de Genève (Suisse)*

Baudelaire, moderne malgré lui

Jacques DUPONT, *Université de Versailles-Saint-Quentin*

Émile Benveniste et la modernité de Baudelaire : « Être moderne, c'est être vrai »

Chloé LAPLANTINE, *Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-UMR 7597 (Paris)*

■ Amphithéâtre Marguerite de Navarre

11, place Marcelin-Berthelot - Paris 5^e

www.college-de-france.fr

Accès libre dans la limite des places disponibles

L'Administrateur du Collège de France

Pierre Corvol