

Embellir la vie par l'art et sa mise en scène dans les goûts et les allures, ou bien absorber la matérialité des choses dans l'écriture et la philosophie : cette dichotomie semble marquer toute une génération d'artistes « fin de siècle » et des années 1900. L'œuvre de Marcel Proust, recherche d'une « apothéose de l'art » selon W. Benjamin, est en ce sens souvent présentée comme un exemple phare de la seconde perspective, qui conduirait directement des « chefs-d'œuvre », notamment picturaux, à l'abstraction littéraire. À l'inverse, Robert de Montesquiou serait le poète « précieux » attaché au culte des objets. C'est néanmoins le décor, l'éphémère, l'objet taciturne qui inspirent, en grande partie et à partir de modèles précis, la poésie proustienne. Repenser les arts décoratifs grâce à la littérature, et vice versa, sera alors le défi du colloque.

Colloque organisé par
le Centre allemand d'histoire de l'art
et l'Institut national d'histoire de l'art

Sous la direction de
Boris Roman Gibhardt (DFK)
et Julie Ramos (INHA)

Avec le soutien de la
Deutsche Forschungsgemeinschaft

Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert, Salle Vasari
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse/Palais Royal-Musée du Louvre

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Institut
national
d'histoire
de l'art



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

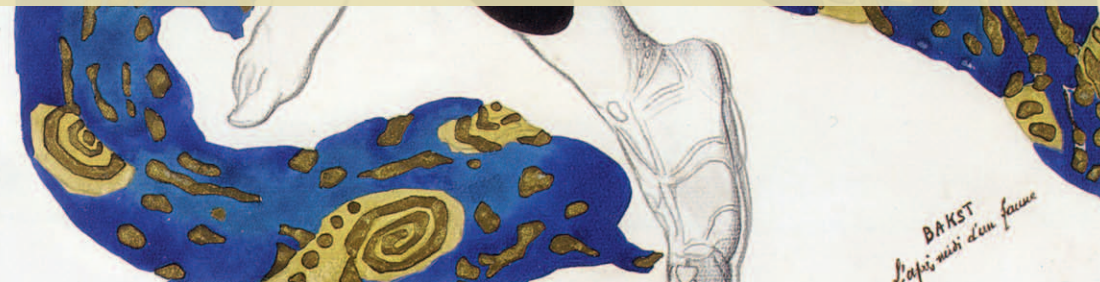
page 1 : Léon Bakst, Vaslav Nijinsky, L'après-midi d'un faune, 1913, gouache, collection privée
Paul Nadar, La Comtesse Greffulhe, 1896, photographie, collection privée



Arts décoratifs et poésie

Artistes, écrivains et esthètes autour de Marcel Proust

Colloque
Paris 9-11 février 2012
Centre allemand d'histoire de l'art
et Institut national d'histoire de l'art
Entrée libre dans la limite des places disponibles



**9 février 2012 Centre allemand d'histoire de l'art (DFK),
salle Julius Meier-Graefe**

17h00 Accueil par Andreas Beyer (DFK) et Philippe Sénéchal (INHA)
Introduction par Boris Roman Gibhardt (DFK) et Julie Ramos (INHA)

Vie de l'écriture, vie des objets

18h00 Peter Geimer (Freie Universität Berlin) - *Les objets de Proust*

18h30 Bertrand Tillier (Université de Bourgogne, Dijon) - *Montesquieu
et les « verres forgés » de Gallé*

19h15 Réception

**10 février 2012 Institut national d'histoire de l'art,
salle Vasari**

Arts décoratifs autour de Marcel Proust

Présidence : Philippe Thiébault (Musée d'Orsay, Paris)

10h00 Luc Fraisse (Université de Strasbourg) - *Un philosophe à l'école
de la grande presse : Proust et les arts décoratifs*

10h45 Ting Chang (Carnegie Mellon University, Pittsburg) - *Les hommes
et les choses : le collectionnisme d'Edmond de Goncourt*

Pause

11h45 Nathalie Mauriac Dyer (CNRS,ENS,ITEM) -
Les « collections » Goncourt de Marcel Proust

12h15 pause déjeuner

L'espace, les objets, la mémoire

Présidence : Éric Darragon (Université de Paris 1)

14h00 Michael F. Zimmermann (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt) -
*L'objet anachronique et le souvenir présent. Observations sur Proust
et la mémoire en termes psycho-physiologiques*

14h45 Jérémie Cerman (INHA) - *Perception et pouvoir d'évocation
d'un produit décoratif : autour du papier peint dans Le Côté de Guermantes*
15h30 Sabine Mainberger (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn) -
Proust et l'esthétique de la ligne

Pause

Styles et Manières

16h30 Ursula Link-Heer (Bergische Universität Wuppertal) - « *Ce Japon
maniéré* ». *Japonisme et manière chez Proust et ses contemporains*

17h15 Damien Delille (INHA) - « *Le revers de l'étoffe* » et *les signes cachés
de la distinction vestimentaire*

**11 février 2012 Centre allemand d'histoire de l'art,
salle Julius Meier-Graefe**

Le décor essentiel

Présidence : Rossella Froissart-Pezone (Université de Provence)

09h30 Luzius Keller (Universität Zürich) - *Proust et Bakst*

10h15 Laurent Cazes (Université de Paris 1) - *Contre Jacques-Emile Blanche?
Dialogue entre Marcel Proust et son portraitiste*

11h00 Jürgen Ritte (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) [sous réserve] -
Marcel Proust – William Morris – John Ruskin

Pause

Les choses, les images

Présidence : Julia Drost (DFK)

12h00 Martin Sundberg (Eikones, Bâle) - *The Cluttered Surface. Vuillard,
Proust and the Decorative*

12h45 Tobias Kämpf (DFK, Ruhr-Universität Bochum) - *Le décor de l'absence :
Mallarmé et l'arabesque*

13h30 Clôture du colloque