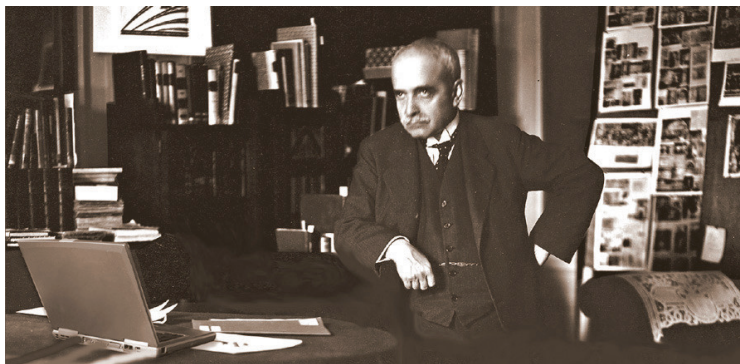


L'histoire de l'art, quelque forme que prenne son développement, est intrinsèquement liée au regard que l'amateur, le collectionneur et le chercheur portent sur l'objet, puis sur l'image de celui-ci. De la gravure à l'image numérique, en passant par la photographie, l'image-document dépasse souvent la simple copie et devient le témoin d'une méthode.

- _ Que devient ce regard avec l'avènement du numérique ?
- _ Dans quelle mesure l'image numérique remet-elle en question l'image-document de l'historien de l'art ?
- _ Quelles sont les nouveaux instruments pour la recherche et quel est leur impact dans les pratiques du chercheur ?
- _ Quelles sont les implications théoriques et méthodologiques de cette transformation ?

Cette demi-journée d'étude réunira historiens de l'art, archéologues et spécialistes du domaine des Digital Humanities, afin de mettre en parallèle les usages de l'image comme document de recherche et la manière dont les pratiques se transforment aujourd'hui avec le numérique. Est-ce que l'histoire de la discipline peut contribuer à une meilleure appréciation des méthodes actuelles ?



Organisation : Julie Ramos et Élisabeth Doulikaridou
Contact : elisabeth.doulikaridou@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, Salle Vasari
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse / Palais Royal - Musée du Louvre

Institut
national
d'histoire
de l'art



_ L'image-document face au numérique : mise en crise ou mise en lumière ?

—
Demi-journée d'étude

5 mars 2012

Institut national d'histoire de l'art, Paris
—



_ 9h00 - 9h15

Ouverture par Philippe Sénéchal, directeur du département des études et de la recherche de l'INHA

_ 9h15 - 9h45

Introduction par Martine Denoyelle (INHA) et Élisabeth Doulikaridou (INHA)

_ 9h45 - 10h15

Melissa Terras (University College London)
Visions and Sermons : the Digital Transformation of the Humanities

_ 10h15 - 10h45

Pascal Griener (Université de Neuchâtel)
L'avènement du fac-similé, une révolution dans l'instrumentarium scientifique des Lumières

_ 10h45 - 11h00

Pause-café

_ 11h00 - 11h30

Corinne Welger-Barboza (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'histoire de l'art et sa technologie : concordance des temps

_ 11h30 - 12h00

Dirk Wintergrün (Max Planck Institute for the History of Science, Berlin)
From Textgrid and ECHO to the electronic scrapbook - new ways of collaborative publications in the humanities

_ 12h00 - 12h30

Martin Warnke (ICAM, Leuphana Universität Lüneburg)
On the Structural Richness of Art Historical Discourse

_ 12h30 - 12h45

Pause-café

_ 12h45 - 13h30

Les enjeux d'une histoire de l'art visuelle
Table ronde avec les intervenants et Mercedes Volait (USR 3103 InVisu, CNRS/INHA), animée par Élisabeth Doulikaridou

_ 13h30 - 14h00

Débat avec la salle

