



m a i r i e 20
p a r i s



**« Paris est une fête. Sociologie de l'homo festivus »
au Pavillon carré de Baudouin, le 5 avril 2012.**

9h30-9h45 : Accueil du public

9h45-10h00 : Introduction par Frédérique Letourneux et Alexandre Daneau (CRIA, Ehess)

Présentation du rapport « Paris est une fête. Contribution à l'analyse sociologique de l'homo festivus », réalisé dans le cadre du programme Paris 2030 (mars 2012)

Le matin : la festivité publique

Modératrice : Frédérique Letourneux, doctorante à l'Ehess (CRIA)

10h00- 11h00 : La ville événement

- Julien Bargeton, élu chargé de la culture à la Mairie du 20^e arrondissement

Le rôle et la place de l'acteur public en termes de programmation culturelle : Comment s'actualise la défense de l'intérêt général ?

- Claude Vaublanc, directrice du cabinet Ithaque

Les événements culturels : essai de typologie.

- Edouard Razzano, chargé de développement local DPVI-EDL Belleville-Amandiers

L'appropriation de la « fête culturelle » par des classes populaires dans un quartier populaire en voie de gentrification. Le cas de Belleville.

11h00-11h20 : Discussion

*

11h20-11h30 : Pause

*

11h30-12h30 : Occupation performative de l'espace public

- Dominique Boullier, professeur des universités à Sciences Po (Médialab)

Souffler le chaud et le froid: l'activité des professionnels des climats des événements urbains.

- Emmanuelle Lallemand, maître de conférence à l'université Paris-Sorbonne, (Celsa)

Ritualité festive à Paris : vers une performance généralisée ?

12h30-13h00 : discussion avec la salle

13h00-14h00 : déjeuner

*

*

L'après-midi : la festività fermée et la culture de la nuit
--

Modératrice : Bénédicte Zimmermann, directrice d'études à l'Ehess (CRIA).

14h00-15h15 : Festività fermée et segmentation des publics et des espaces

- **Anne Petiau, chargée de recherches à l'IRTS, chercheure associée à Paris 5 (CEAQ)**

Diversité des espaces et des expériences festives dans la ville. D'une pragmatique de la fête aux acteurs qui la font vivre.

- **Florian Pittion-Rossillon, directeur associé chez *Bass nation*, spécialisée en marketing culturel, « community management » et production de soirée *hard dance*.**

Festività nocturne, subculture et marchandisation : les métamorphoses et les constantes d'un univers culturel.

- **Sébastien Bauvet, doctorant à l'Ehess (CMH)**

La délégation du contrôle social à l'entrée des clubs. Ethnographie du travail des vendeurs.

15h15-15h45 : discussion avec la salle

*

15h45-16h00 : pause

*

16h00-17h00 : Légitimation et professionnalisation de la culture électro

- **Matthieu Joussaud, responsable chargé de développement au sein de l'association *Technopol* et président de *Nuit Vive*, association de coordination des acteurs de la vie culturelle et festive parisienne.**

Politiser la nuit, légitimer la culture électro : défis, enjeux, obstacles.

- **Davy Torres, fondateur et manager au sein de la société *Rewind*, spécialisée dans l'organisation de « soirées électro » et le booking d'artistes.**

Comment professionnaliser une identité culturelle ? Dans quelle mesure la passion musicale et l'investissement dans un univers culturel « marginal » peuvent-ils devenir des ressources ouvrant à une reconversion professionnelle ?

- **Alexandre Daneau, doctorant à l'Ehess (CRIA)**

Sous-culture et vieillissement social : typologie de carrières sous-culturelles

17h00-17h30 : discussion avec la salle