

Argumentaire

L'œuvre n'acquiert sa pleine identité que par la magie du nom qui lui est donné. De quel ascendant le titre est-il détenteur dans la création artistique ? Cette question sera envisagée à travers une réflexion menée à partir de René Magritte et du surréalisme. Qu'est-ce que nommer une œuvre ? Comment définir un titre surréaliste ? En quoi les titres de Magritte inaugurent-ils un nouveau processus d'intitulation ? En quoi le fait de donner un titre modifie-t-il le geste créateur, selon quel processus ? Jusqu'à quel point les mots du titre conduisent-ils à transformer les formes ? Comment Magritte joue-t-il de la tension entre similitude, ressemblance ou dissociation, contradiction entre les mots et les images ? Son cas est emblématique de la présence insistante de l'univers textuel à l'intérieur de l'univers visuel : une coexistence qui permet d'interroger avec un regard nouveau la relation du titre à l'écriture. Une telle perspective invite à une approche qui renouvelle la connaissance des œuvres artistiques à la lumière des notes autographes d'artistes, d'écrivains et de musiciens en déplaçant l'analyse, de l'œuvre vers sa genèse, de la forme définitive vers le processus. L'ouverture récente du Musée Magritte permet de réévaluer l'importance des écrits du peintre dans la genèse de ses œuvres et l'émergence des titres qui leur sont associés. Ne faut-il pas voir dans la correspondance de Magritte les archives d'un espace créatif propice à l'élaboration des titres par le jeu d'un dialogue avec des écrivains ? Aux missives dans lesquelles fourmillent croquis et esquisses de travaux en cours répondent des titres suggérés par ses correspondants. Dans le prolongement d'une telle réévaluation proposée à Bruxelles des rapports entre Magritte et le surréalisme, la question du titre sera étendue l'an prochain à Clermont-Ferrand à une enquête interdisciplinaire allant du symbolisme à l'époque contemporaine.

Localisation

Vendredi 11/5

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
Auditorium B
Rue de la Régence, 3
1000 Bruxelles

Vendredi 11/5 (15h30)

Musée Magritte
Place royale, 1
1000 Bruxelles

Samedi 12/5

ULB
Maison des Arts
Salle J56.2.205
Avenue Jeanne, 56
1050 Bruxelles

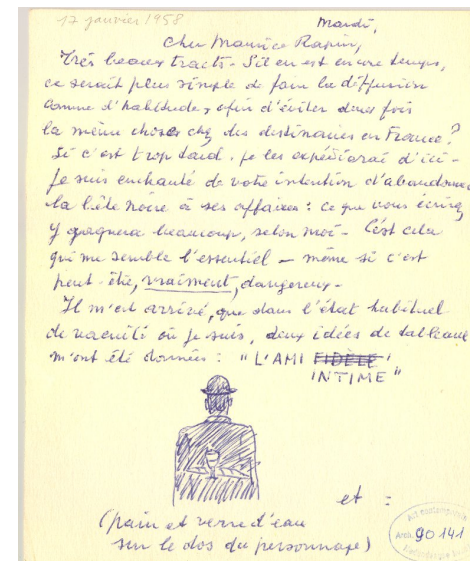
Comité scientifique

Pierre-Marc de Biasi (CNRS/ITEM)
Laurence Brogniez (ULB)
Michel Draguet (MRBAB)
Valérie Dufour (ULB/FRS-FNRS)
Marianne Jakobi (Université de Clermont-Ferrand)
Denis Laoureux (ULB)
Ségolène Le Men (Université Paris Ouest/IUF/ITEM)
Muriel Lepage (Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole)

Comité organisateur

Laurence Brogniez (ULB)
Aliénor Debrocq (ULB/FRS-FNRS)
Marianne Jakobi (Université de Clermont-Ferrand)
Denis Laoureux (ULB)

Colloque international Pouvoirs du titre Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles)



René Magritte, Lettre à Maurice Rapin, 17 janvier 1958, Bruxelles, AACB
© C. Herscovici – Sabam Belgium 2012

Bruxelles, 11-12 mai 2012
Clermont-Ferrand, 11-12 mars 2013

Colloque organisé par le projet « Pictoriana »
(MIS FRS-FNRS)

Partenaires : Université libre de Bruxelles –
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique – Groupe de
contact FRS-FNRS « Ecrits d'artistes » – Université Blaise
Pascal de Clermont-Ferrand – Ecole supérieure d'art de
Clermont Métropole – Equipe « Histoire de l'art. Processus
de création et genèse de l'œuvre » de l'ITEM (CNRS-ENS)

Inscriptions (avant le 9 mai) :
debrocq@ulb.ac.be (Aliénor Debrocq)

Entrée libre

11 mai 2012

10h00 Accueil des participants et introduction
(Laurence Brogniez)

Séance 1

Président : Georges Roque (CNRS/EHESS)

10h20 **Pierre-Marc de Biasi** (ITEM) et **Marianne Jakobi** (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand)
L'approche génétique du titre et le cas Magritte

Discussion

11h15 **Claude Goormans** (ULB)

Les « commodités de la conversation » : Magritte et le problème du titre

11h45 **Bernard Bosredon** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

L'intitulation de la peinture chez Magritte : transgression ou aménagements inédits ?

Discussion

Pause déjeuner

Séance 2

Présidente : Laurence Brogniez (ULB)

14h00 **Jean Arrouye** (Université d'Aix-en-Provence)
De l'énoncé énigmatique à la réflexion philosophique

14h30 **Marcella Biserni** (Université de Vérone/Aix-en-Provence/Chaire Magritte ULB)

Le titre performatif peint et filmé chez Magritte

15h00 **Angelos Triantafyllou** (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

La sémiotique de l'événement chez Duchamp et Magritte. Pour une lecture deleuzienne des titres

Discussion

15h30 Visite libre du Musée Magritte

12 mai 2012

Séance 3

Présidente : Marianne Jakobi (Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand)

10h00 **Marc Décimo** (Université d'Orléans)

Marcel Duchamp en titres

10h30 **Patrick de Haas** (Université de Paris I)

Duchamp et la « couleur invisible »

11h00 **Catherine Leclercq** (ULB/INRACI)

Alexander Calder : vache rouge mais pas enragée ?

Discussion

Pause déjeuner

Séance 4

Président : Pierre-Marc de Biasi (ITEM)

14h00 **Françoise Levailant** (CNRS)

« Dessins automatiques » d'André Masson. La série, le sens, le symptôme

14h30 **Georges A. Bertrand**

Enjeux, codes et jeux de mots dans les intitulés des œuvres de Christian Dotremont

Discussion

Pause

Séance 5

Président : Denis Laoureux (ULB)

15h30 **Ivanne Rialland** (Université de Saint Quentin)

Le Pan-art de l'Art-naissance : la poïétique des titres de Camille Bryen

16h00 **Sébastien Harosteguy** (Université de Bordeaux)

Martial Raysse au-delà des mots. Poétique du titre et quête de l'intertexte

Discussion

17h00 Conclusions

