



Deux siècles de **malédiction** littéraire:

transformations, médiations
et transferts d'un mythe

Colloque international

Université McGill
LEA 232

13-15 juin 2012

Mercredi 13 juin 2012

8h30 Accueil des participants

8h45 Ouverture du colloque, mot de bienvenue

Gillian Lane-Mercier, vice-doyenne, Faculté des Arts

9h Introduction

Pascal Brissette (Université McGill) et
Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

9h15 Séance inaugurale

Que faire d'un mythe? L'imaginaire entre réel et symbolique
(petit manifeste anti-postmoderne)
Nathalie Heinich (CNRS)

10h15 Pause

10h30 Le travail des textes

Présidente de séance : Martine Lavaud (Université Paris IV – Sorbonne)

**L'Art de la Guigne en 1862 : intertexte et sous-texte
du « Guignon » de Mallarmé**

Pascal Durand (Université de Liège)

Anomie de Rimbaud

Denis Saint-Amand (FNRS-Université de Liège)

**Du bon usage de la maladie : les avantages et bénéfices de
la maladie pour le narrateur d'À la recherche du temps perdu**

Gabrielle Roy-Chevarier (Université McGill)

12h Déjeuner

14h Images et lieux de la malédiction

Président de séances : Michel Pierssens (Université de Montréal)

**Images de maudits : l'illustration au service du mythe de la
malédiction littéraire dans la seconde moitié du XIX^e siècle**

Solenn Dupas (Université de Rennes 2)

« Il me prend des envies de ne plus retourner à Paris »

Marie-Ève Riel (Université de Sherbrooke)

La ville, l'enfer : un rite de passage dans l'ici maintenant

Yves Thomas (Université Trent)

15h30 Pause

15h45 La malédiction au pluriel

Malédiction littéraire et haute littérature : le cas *Vers et Prose*

Claire Popineau (Université Paris V – Descartes)

Les surréalistes sont-ils des poètes maudits?

Réécritures surréalistes du mythe de la malédiction littéraire

David Vrydaghs (Université de Namur)

**Les martyrs de la Brasserie : comment succomber ensemble
quand on est singulier**

Anthony Glinoyer (Université de Sherbrooke) et

Eloïse Pontbriand (Université de Sherbrooke)

17h15 Fin de la première journée de colloque

9h00 Poncifs et stéréotypes

Président de séances : Marc Angenot (Université McGill)

Modalités de légitimation de la figure de l'auteur dans les anthologies scolaires. L'exemple du poète maudit

Pascale Delormas (Upec-Circeft-Escol/Ceditec)

« C'est Poètes Absolus qu'il fallait dire... ». La malédiction réinventée ou la valeur d'un poncif

Arnaud Bernadet (Université McGill)

10h Pause

10h15 Exécration et consécration

« Inutile de jouer les révoltés » : Roger Nimier ou la malédiction par ses marges

Jean-Philippe Martel (Université de Sherbrooke)

Automythification et autopersécution chez Louis-Ferdinand Céline. « Étron des Pléiades » comme titre de gloire

Marie-Hélène Larochelle (Université York)

11h15 Pause

11h30 Du maudit au raté (et vice-versa)

L'anti-magistère poétique d'Aloysius Bertrand

Sarah Mombert (École Normale Supérieure de Lyon)

Figures inversées de l'écrivain maudit

Valérie Stiénon (FNRS-Université de Liège et K.U.Leuven)

12h30 Déjeuner

14h30 Marginaux de la malédiction

Président de séances : Pascal Durand (Université de Liège)

De l'heureux malheur d'être femme

Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)

La misère des riches. La malédiction en régime de grande diffusion

Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

15h30 Pause

15h45 Contestations et transformations d'un mythe

Images du maudit et reconfigurations d'un mythe dans *Le Quai des Brumes* et *François Villon*, de Pierre Mac Orlan

Zacharie Signoles (Université de Paris III – Sorbonne nouvelle)

Jules Vallès face aux « martyrs lugubres de l'ambition littéraire »

Jérôme Meizoz (Université de Lausanne)

16h45 Fin de la deuxième journée de colloque

Vendredi 15 juin 2012

9h30 Assimilation et transferts

Président de séances : Michel Lacroix (UQÀM)

Influence du Moyen Âge dans la représentation du poète en déclassé chez trois poètes de la seconde moitié du XIX^e siècle

Caroline Janowski
(Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense)

La malédiction, sciences et industrie – une stratégie d'intégration

Marta Caraion (Université de Lausanne)

Portrait du scientifique en poète maudit : les paradoxes de la III^e République

Martine Lavaud (Université Paris IV – Sorbonne)

11h Pause

11h15 Le mythe vu de loin

La malédiction littéraire au Canada anglais

Eli MacLaren (Université McGill)

Louis Dantin et le refus de la malédiction

Pierre Hébert (Université de Sherbrooke)

12h15 Déjeuner

14h15 Le mythe vu de loin (suite)

Présidente de séance : Micheline Cambron (Université de Montréal)

« La poésie coule à flots de vos blessures » : historiens indigents et poètes canadiens en exil vers 1865

Pascal Brissette (Université McGill)

Un poète maudit en Colombie était-il possible? Scénarios auctoriaux dans l'œuvre de José Asuncion Silva (1865-1896)

Juan Manuel Zapata (Université Rennes 2 – Université de Liège)

15h15 Conclusion du colloque

Pascal Brissette (Université McGill) et
Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

15h30 Fin du colloque et cocktail



Comité organisateur :

Pascal Brissette (Université McGill)

Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

Comité scientifique :

Marc Angenot (Université McGill)

Michel Biron (Université McGill)

Paul Dirkx (Université de Nancy 2)

Jacques Dubois (Université de Liège)

Charles Grivel (Université de Mannheim)

Benoît Melançon (Université de Montréal)

Alain Vaillant (Université de Paris Ouest – Nanterre)

Appui financier :

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec

La Faculté des lettres de l'Université de Sherbrooke

Dean of Arts Development Fund (McGill)

Département de langue et littérature françaises (McGill)

Conception graphique :

Michel Fancsali, michel@fancsali.com