

« Art et réforme grégorienne en France et en Espagne », Lausanne, 15-16 octobre 2012.

Lundi 15 octobre

9 :30-10 :00 Carlo Arturo QUINTAVALLE, Université de Parme, « La Réforme Grégorienne et l'église : image et politique du XIe au XIIe siècle ».

10 :15-10 :45 Xavier BARRAL I ALTET, Université de Rennes II, Université Ca'Foscari de Venise, « Art monumental et réforme Grégorienne (France/Péninsule ibérique): réalité médiévale ou fiction historiographique? ».

PAUSE

11:15-11:45 Immaculada LORES I OTZET, Université de Lleida – Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM), Université de Barcelone, « La réforme grégorienne et les églises du diocèse de Roda de Isábena. ».

12:00-12:30 Rose WALKER, Courtauld Institute, Londres, « L'influence des légats pontificaux sur la transformation de l'art hispanique dans la deuxième moitié du XIe siècle. ».

DEJEUNER

14:30-15:00 Nicolas REVEYRON, Université de Lyon II, « Architecture romane et réforme grégorienne. Les significations de la reconstruction de l'abbaye de Cluny sous l'abbatiat d'Hugues de Semur. ».

15:15-15:45 Jean-Pierre CAILLET, Université Paris X – Nanterre, « Essor monumental et exaltation hagiographique à Saint-Aubin d'Angers, du XIe au XIIe siècle. ».

PAUSE

16:15-16:45 Dulce OCON, Université du Pays Basque, « Renouveau paléochrétien et « pietas patrum » dans la sculpture de la cathédrale de Jaca. ».

17:00-17:30 Manuel CASTINEIRAS, Université autonome de Barcelone, « Le *Tapis* de la Création de Gérone et les peintures de Sant Pere de Burgal: deux programmes de l'art de la réforme grégorienne en Catalogne? ».

Mardi 16 octobre

9:15-9:45 Barbara FRANZE, Université de Lausanne, « Y a-t-il une iconographie de la réforme ? ».

10:00-10:30 Daniel RUSSO, Université de Bourgogne, « Les peintures de la Chapelle-aux-Moines à Berzé-la-Ville: un axe Rome - Cluny? ».

10:45-11:15 Nathalie LE LUEL, Université d'Angers, « Les devants d'autel sculptés de l'Ouest de la France : l'influence de la réforme grégorienne sur la valorisation du sanctuaire. ».