



Quand les TIC dialoguent avec la création artistique :  
littérature, spectacle vivant et cyberart au XXI<sup>e</sup> siècle en Espagne

Quando las nuevas tecnologías dialogan con la creación artística :  
literatura, espectáculo vivo y ciberarte en el siglo XXI en España



20-21 Septembre 2012

Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne  
MSHA Salle Jean Borde



## JEUDI 20 SEPTEMBRE :

salle Jean Borde de la MSHA - Université Bordeaux 3

### 9h30 : ouverture du colloque

#### introduction théorique :

**Dominique Breton, Amélie Florenchie, Isabelle Touton**

**AMERIBER EA 3656 – Université Michel de Montaigne Bordeaux 3**

### 10h20 : Vincent Foucaud - Université Bordeaux 3

La importancia semiótica del soporte material del poema visual a la era de las nuevas tecnologías en la España de los siglos XX y XXI

### 10h40 : Marc Audi - Université Bordeaux 3

Le concept de document en poésie: approches expérimentales et contemporaines.

### 11H : discussion et pause déjeuner

### 13h40 : Emilie Delafosse - Université de Limoges

Microrrelato y nuevas tecnologías

### 14h : Alice Pantel - Université de Montpellier 3

Cuando el escritor se convierte en un hacker : impacto de las nuevas tecnologías en la novela española actual. (Vicente Luis Mora y Agustín Fernandez Mallo)

### 14h20 : Discussion et pause

### 15h : Gabriela Cordone - Université de Lausanne

2666 en escena. Gracia y desgracia de la pantalla y las nuevas tecnologías.

### 15h20 : Teresa López Pellisa - Université Carlos III de Madrid

La pantalla en escena

### 15h40 : Discussion et pause

### 16h30 : Juan Francisco Ferré et Roberto Valencia

**Rencontre - débat avec les étudiants du Département d'Etudes Ibériques, Ibéro-américaines et méditerranéennes de l'Université de Bordeaux 3**



## VENDREDI 21 SEPTEMBRE :

Institut Cervantès, Bordeaux

### 9h30 : Emmanuelle Garnier - Université de Toulouse 2 le Mirail

Terrorismo, intermedialidad y omnisciencia: *Boris Godunov*, un espectáculo de *La Fura del Baus* (2008)

### 9h50 : Monique Martinez, Matthieu Pouget, Bruno Peran, Rabiafaranjato Velonoromanalintantely, Véronique Gaildrat, Tahiry F. Andriamarozakaina, Cédric Sanza - Université de Toulouse 2 le Mirail

Teatro y nuevas tecnologías en los procesos de creación teatral

### 10h10 : Discussion et pause

### 10h40 : Fabrice Corrons - Université de Toulouse 2 le Mirail

Más allá del título... el videojuego como dispositivo escénico en la obra de Jordi Casanovas: *Trilogía de Hardcore Videogames*, *La revolució*, *Un home amb ulleres de pasta* y más aún.

### 11h : Agnès Surbezy - Université de Toulouse 2 le Mirail

Internet en series

### 11h20 : Discussion et pause déjeuner

### 14h00 : Sonia Gomez - Université de Lausanne

*Jam* de escritura : ¿ fuente o corolario de un cambio de paradigma comunicativo?

### 14h20 : Karine Bergés - Université de Cergy Pontoise

Net.art y ciberfeminismo: ¿nuevos espacios para el activismo feminista?

### 14h40 : Agnès Delage - Université de Provence

Las tecnologías de la memoria en el arte actual. Archivo y creación contemporánea en España (2007-2012).

### 15h : Discussion et pause

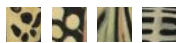
### 16h-18h : Juan Francisco Ferré et Roberto Valencia

**Rencontre – débat à l'institut Cervantes avec les romanciers**

**Juan Francisco Ferré** : Hambre de realidad: mimesis y simulacro en la novela del siglo XXI

**Roberto Valencia** : Melancolía y dominación: cuando Internet es el narrador

Ce colloque est organisé en partenariat entre  
AMERIBER, Instituto Cervantes et l'université Bordeaux 3,  
- UFR Langues et civilisations, FAD, école doctorale Montaigne Humanités,  
direction Vivre à l'université pôle projets : culture et vie étudiante -



Contact : Dominique Breton, Amélie Florenchie, Isabelle Touton, Université de Bordeaux 3  
dominique.breton@u-bordeaux3.fr  
isatouton@aol.com  
aflorenchie@wanadoo.fr