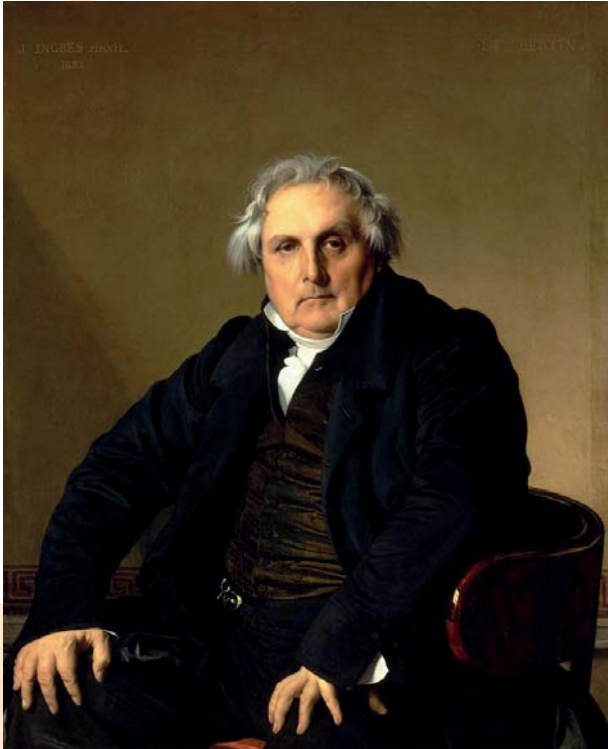


ROMAN ET DÉMOCRATIE AUX XIX^e SIÈCLE

COLLOQUE FRANCO-AMÉRICAIN
Princeton University & Sorbonne Nouvelle



12 ET 13 OCTOBRE 2012
Institut Finlandais, 60 rue des Écoles, Paris 5^e

Sous la responsabilité de Peter Brooks et Paolo Tortonese
Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle
www.crp19.org
crp19@univ-paris3.fr



Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité



Vendredi 12 octobre

9h première séance :

Ouverture du colloque par Mme Marie-Christine Lemardeley, présidente de la Sorbonne Nouvelle et M. Carle Bonafous-Murat, vice-président chargé de la Recherche

président : Paolo Tortonese

conférence : Michael Holquist (Yale University) : *Democracy, Novels and the Unreasonable Effectiveness of Mathematics*
réponses : Philippe Hamon (Sorbonne Nouvelle) et Nick Nesbitt (Princeton University)

11h15 deuxième séance :

président : Peter Brooks

conférence : Alex Woloch (Stanford University) : *Form and Representation : Auerbach's Mimesis*
réponses : François Vanoosthuyse (Sorbonne Nouvelle) et Jérôme David (Université de Genève)

14h30 troisième séance :

président : Nick Nesbitt

conférence : Charles Larmore (Brown University) : *Le roman moderne et l'âge démocratique*
réponses : Sarah Maza (Northwestern University) et Fabrice Wilhelm (Université de Franche-Comté)

16h15 quatrième séance :

président : Guido Mazzoni

conférence : Kate Flint (University of Southern California) : *Ordinary Things*
réponses : Judith Lyon-Caen (CNRS) et Peter Brooks (Princeton University)



Samedi 13 octobre

9h30 cinquième séance :

président : Sarah Maza

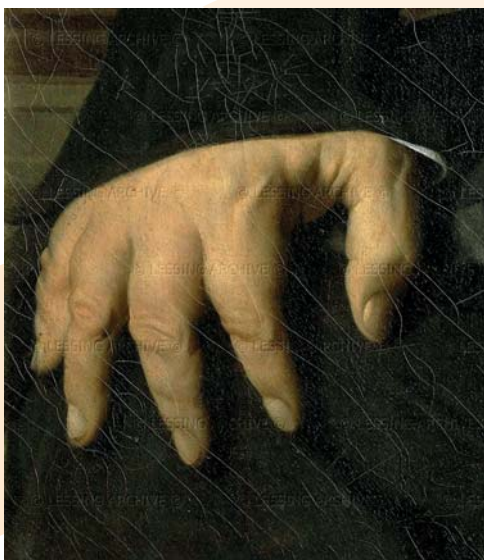
conférence : Jacques Bouveresse (Collège de France) :
Réflexions sur le problème de la représentation de la réalité sociale dans le roman

réponses : Guido Mazzoni (Università di Siena) et Paolo Tortonese (Sorbonne Nouvelle)

11h15 table ronde :

Thomas Ferenczi (président), Peter Brooks (Princeton University), Antoine Compagnon (Collège de France), Jean-Yves Mollier (Université de Versailles-Saint-Quentin), Alain Vaillant (Université Paris-Ouest Nanterre)

Comment et pourquoi le roman est-il devenu le genre par excellence de la société démocratique ? À quelle conformité ou difformité par rapport à l'ordre démocratique doit-il son succès ? Est-il le genre de l'intégration sociale dans une société d'individus ou bien le genre de l'individualité exacerbée dans la société de masse ? Les formes narratives de la subjectivité et les systèmes de personnages sont-ils des compromis entre les exigences de l'individualisme et l'impératif de la cohésion sociale ?



Avec le soutien du Department of French and Italian, Princeton University, du Conseil scientifique, du Service des relations internationales et de l'École doctorale 120 de la Sorbonne Nouvelle.

