

Journées Doctorales d'Ethnomusicologie 2012

2^{èmes} Rencontres internationales de doctorants en ethnomusicologie

Organisées par

**Luc Charles-Dominique, Professeur d'ethnomusicologie à
l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (LIRCES, EA 3159)**

**François Picard, Professeur d'ethnomusicologie analytique à
Paris-Sorbonne (Patrimoines et Langages Musicaux, EA 5087),**

Denis Laborde, Directeur de Recherches au CNRS (Centre Marc-Bloch)

Susanne Fürniss, Directrice de Recherches CNRS (MNHN)

Université Paris-Sorbonne, 19 et 20 octobre 2012

Vendredi 19 octobre :

(Salle 035, Maison de la Recherche)

14h.— Marie-France Mifune, *Doctorante à l'EHESS, en cotutelle avec l'Université Omar Bongo.*

« Performance et construction identitaire. Une approche interdisciplinaire du culte du *bwiti* chez les Fang du Gabon. »

14h45.— Nina Graeff, *Doctorante à la Liszt University of Music, Weimar (Germany).*

« Concepts musicaux comme patrimoine musical : l'homogénéisation de la pratique du samba de roda au Brésil. »

Pause.

15h45.— Lucia Campos, *Doctorante à l'EHESS.*

« De la *roda* à la salle de cours : une ethnographie de la transmission du *choro* en France. »

16h30.— Pierre-Eugène Sitchet, *Doctorant à l'Université-Sorbonne.*

« Processus de transmission et esthétique sonore dans le *Gwoka*, genre musical guadeloupéen. »

Samedi 20 octobre :

(Salle 040, Maison de la Recherche)

9h.— Marie Hirigoyen-Bidart, *Doctorante à l'Université de Toulouse le Mirail.*

« L'analyse des hauteurs mobiles dans un corpus de chants monodiques basques. »

9h45.— Natalia Parrado, *Doctorante à l'Université de Paris-Sorbonne.*

« “El asunto” dans la musique des *conjuntos de gaitas* de la Colombie : analyse d’une efficacité sonore au sein d’un ensemble musical. »

Pause.

10h45.— Geoffroy Colson, *Doctorant à Université de Sydney (Australie).*

« Transculturation musicale au 11^{ème} Festival des Arts du Pacifique : une approche créative de la pérennité des traditions musicales dans les îles francophones du Pacifique. »

11h30.— Julie Hyvert, *Doctorante à l'EHESS (Centre Norbert Elias).*

« Capable ! La pratique routinière du chant chez les compagnons du Tour de France. »

14h30.— Joan Aguila, *Doctorant à l'EHESS.*

« Le geste musical des platinistes. Étude génétique de la gestuelle du platiniste eRikm. »

15h15.— Damien Verger, *Doctorant à l'EHESS.*

« Enjeux ethnographiques d’une mise en pratique de l’étude des individuations au sein d’une classe de débutants de musique arabo-andalouse. »

16h.— Marie Baltazar, *Doctorante à l'EHESS (Centre d'Anthropologie sociale, Toulouse).*

« Du bruit à la musique... L’apprentissage de l’orgue, ou comment l’organiste devient musicien. »

Les Journées Doctorales en Ethnomusicologie sont ouvertes au public (entrée libre).

Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche,
26 rue Serpente, 75006 Paris.