



Les cinq sens de l'Antiquité à nos jours



24-25-26 octobre 2012

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

Mercredi 24 octobre : amphi C 200

Judi 25 et vendredi 26 :

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (salle 2)

10, Esplanade des Antilles 33607 Pessac • Tram B arrêt « Montaigne/Montesquieu »

Mercredi 24 octobre ■ ■ ■ ■ ■

AMPHI C 200

9h : Accueil des participants

Début des communications : 9h30

• **9h30-9h55 : Valeria GAVRYLENKO** (Chercheuse, Ukraine), « Le sens du toucher dans la Collection Hippocratique ».

• **9h55-10h20 : Samuel PECHIN** (Université de Bordeaux 3), « Les cinq sens selon Platon et son influence sur le rejet de la sexualité ».

10h20-10h45 : discussion et pause

• **10h45-11h10 : Ana Maria MISDOLEA** (Université de Paris IV), « Les cinq sens dans le théâtre de Plaute ».

• **11h10-11h35 : Evrard DELBEY** (Université de Nice-Sophia Antipolis), « Le regard agit : recherches sur l'importance du regard dans les traités de rhétorique de Cicéron ».

• **11h35-12h00 : Guillaume FLAMERIE DE LACHAPELLE** (Université de Bordeaux 3), « Résister à ses sens : le sage et le spectacle du supplice chez Sénèque (à propos des Lettres 14 et 24) ».

Discussion

Déjeuner sur place

Reprise des interventions à 14h00

• **14h00-14h25 : Valerio NERI** (Université de Bologne, Italie), « La discipline du regard entre antiquité classique et christianisme ».

• **14h25-14h50 : Danielle BOHLER** (Université de Bordeaux 3) : « La joie des sens : l'économie narrative des conjonctions sensorielles dans la littérature médiévale du XII^e au XV^e siècle ».

• **14h50-15h15 : Magdalena KOZLUK** (Université de Lodz, Pologne), « 'Tyranes et bourreaux de la raison' : le dérèglement et la dégénérescence des sens chez les médecins de la Renaissance ».

15h15-15h45 : discussion et pause

• **15h45-16h10 : Aurélie GAILLARD**, « Le toucher des Lumières : toucher, être touché, au croisement des sciences et des arts ».

• **16h10-16h35 : Katalin KOVACS** (Université de Szeged, Hongrie), « La peinture et les sens dans le discours sur l'art français du XVIII^e siècle ».

Discussion

Dîner 19h30

Jeudi 25 octobre ■ ■ ■ ■ ■

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (salle 2)

Début des communications : 9h30

• **9h30-9h55 : Ricard RIPOLL** (Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne), « La modernité poétique comme (dé)construction du/des sens et dérèglement du signifiant ».

• **9h55-10h20 : Gérard PEYLET** (Université de Bordeaux 3), « L'échange entre la vue et l'ouïe et l'expérience du sublime dans l'œuvre de George Sand ».

10h20-10h45 : discussion et pause

• **10h45-11h10 : Hichem ISMAIL** (Université de Sfax, Tunisie), « La bataille des sens dans les romans à l'antique de Flaubert ».

• **11h10-11h35 : Nelly SANCHEZ** (Académie de Montpellier), « Bouton de rose et sang de bœuf : le goût dans les romans de Rachilde, symptôme de l'hystérie ».

• **11h35-12h00 : Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC** (Université de Belgrade, Serbie), « Corps et vision du monde chez Marcel Aymé ».

Discussion

Déjeuner sur place

Reprise des interventions à 14h00

• **14h00-14h25 : Nelly FRAY** (Rédactrice en chef), « Du corps transgressif au non-sens dans les œuvres de Virginia Woolf et Nathalie Sarraute ».

• **14h25-14h50 : Kamel SKANDER** (Université de Sfax, Tunisie), « L'écriture à l'épreuve des sens chez M. Leiris ».

• **14h50-15h15 : Timea GYIMESI** (Université de Szeged, Hongrie), « Géophilosophie comme théorie de perception dans la philosophie de Gilles Deleuze ».

15h15-15h45 : discussion et pause

• **15h45-16h10 : Rebecca LOESCHER** (Johns Hopkins University), « Le toucher chez Annie Ernaux : une expérience originelle de la chair ».

• **16h10-16h35 : Jean-Michel DEVESA** (Université de Bordeaux 3), « Le Vu et le fantasmé chez Catherine Millet ».

Discussion

Dîner 19h30

Vendredi 26 octobre ■ ■ ■ ■ ■

Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (salle 2)

Début des communications : 9h30

• **9h30-9h55 : Anne MOUNIC** (Université de Paris III Sorbonne nouvelle, écrivaine), « Pour une éthique de la caresse. Réflexion à partir de *La Dame à la licorne* (anagrammes, 2010) ».

• **9h55-10h20 : Marie-Lise PAOLI** (Université de Bordeaux 3), « L'opéra : œuvre d'art totale ? »

10h20-10h45 : discussion et pause

• **10h45-11h10 : Aurélie MARTINEZ** (Université de Bordeaux 3), « Confrontation sensorielle. Lorsque la norme rencontre le hors norme ».

• **11h10-11h35 : Marie ESCORNE** (Université de Bordeaux 3), « Les Artistes contemporains à l'écoute de la tessiture des villes ».

• **11h35-12h00 : Laure JOYEUX** (Université de Bordeaux 3), « Oleg Kulik, Attention chien méchant ! ».

• **12h00-12h25 : Charles COMBETTE** (Université de Bordeaux 3), « La bande dessinée, une expérience multisensorielle ».

Discussion et conclusions du colloque

Déjeuner sur place

La durée des communications est fixée à 25 minutes maximum, pour permettre les discussions.



Les représentations du corps humain sont mobiles et varient selon les métamorphoses mêmes des cultures et des arts. Le corps, c'est du particulier qui résiste à toute généralisation. D'où l'importance de son étude dans la philosophie dès l'Antiquité et ses mises en scènes dans la littérature et les arts.

Or, ces variations correspondent partiellement au débat que les philosophes platoniciens et néo-platoniciens, notamment Marsile Ficin dans son Commentaire du *Banquet* de Platon au XV^e siècle, ont institué entre les cinq sens, opposant deux sens supérieurs — la vue et l'ouïe — à trois sens inférieurs — le goût, l'odorat, le toucher. Par les deux premiers sens, le corps humain tend vers le corps divin, par les trois derniers, vers le corps animal. Agents de l'âme, la vue et l'ouïe sont supérieures aux accidents du corps manifestés par les trois autres sens.

Selon Marsile Ficin, l'homme dispose de six moyens pour atteindre le Beau : les cinq sens, mais aussi l'entendement, *mens*. D'où la question de Michel Serres : « Avons-nous cinq sens ou six ? (...) Il faut bien un sixième sens, par lequel le sujet se retourne sur soi et le corps sur le corps, sens commun ou sens interne » (*Les cinq sens*, 1985, p. 52).

Ce colloque international organisé dans le cadre de l'EA CLARE propose une approche résolument interdisciplinaire de l'étude des cinq sens, dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité à nos jours. Il se fixe pour objectif de réévaluer les termes du débat philosophique antique dans les réflexions contemporaines, littéraires, philosophiques et artistiques.

Colloque interdisciplinaire international organisé par
Géraldine Puccini-Delbey
(Bordeaux 3, E.A. 4593 CLARE : Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques)

avec le soutien financier de :

- EA CLARE (dir. Nicole Pelletier, Bordeaux 3)
- EA Rome et ses renaissances (dir. Carlos Lévy, Paris-Sorbonne)
- Institut Universitaire de France (Valéry Laurand, Bordeaux 3)
- Conseil scientifique de l'Université Bordeaux 3
- Pôle Projets : culture et vie étudiante - Université Bordeaux 3
- Conseil régional d'Aquitaine
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Contacts :
Geraldine.Delbey@u-bordeaux3.fr
<http://clare.u-bordeaux3.fr>