

Appel à contribution

Diversité du récit historique

Poétique et épistémologie de l'histoire en France et en Allemagne
à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle

Université de Halle

23 & 24 mai 2013

Argumentaire

Les discussions autour du récit historique se développent à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle (1750-1830) dans un champ littéraire et historique qui connaît des évolutions profondes. Malgré l'émergence (ou la réaffirmation) de nouvelles règles scientifiques pour les historiens, les préceptes de l'art rhétorique et les considérations esthétiques conservent une certaine force. Cette tendance est particulièrement perceptible en Allemagne avec la parution, à la fin du siècle des Lumières, d'ouvrages historiques qui sortent délibérément du cadre de l'histoire érudite. De même, en France, les limites entre le champ des Belles-Lettres et celui de l'Histoire érudite présentent une certaine porosité qu'il conviendrait d'interroger. En France comme en Allemagne, la recherche s'est intéressée aux nouvelles façons de faire et de dire l'histoire qui apparaissent à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle, mais elle a gardé la plupart du temps une perspective strictement nationale, en négligeant ce qui se passe dans les pays et les aires linguistiques voisines. Il faudrait se demander si les évolutions de la pratique historique repérées d'un côté du Rhin se retrouvent de l'autre, examiner les éventuelles divergences et en explorer les causes.

Le but de la présente journée d'études est d'examiner l'évolution du récit historique à la fin de l'Ancien régime – et à la fin aussi de « l'âge de l'éloquence » – selon une perspective résolument comparatiste. Pour autant, il convient de ne pas gommer les spécificités et les dynamiques propres à des champs intellectuels qui relèvent d'évolutions politiques, institutionnelles, sociologiques différentes et qui se distinguent par des définitions en partie différentes de l'art, de la science et de la littérature. Cet examen permettrait d'étudier dans un même temps l'interaction entre les productions historiques françaises et allemandes, la reprise ou au contraire le rejet de modèles en vogue dans le pays voisin, et éclairerait la diversité des formes du récit historique au début de l'époque contemporaine.

Nous vous prions d'envoyer vos propositions de communication avant le **20 décembre 2012**
à l'adresse électronique suivante : christian.helmreich@ens.fr