

EDGAR MORIN

ET L'ÂME DU CINÉMA

SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
À L'INDUSTRIE NATIONALE

SALLE LOUIS LUMIÈRE

4 PLACE ST GERMAIN DES PRÈS
75006 PARIS

© SAINT GERMAIN DES PRÈS

INFORMATION & INSCRIPTION :
colloquemorin@gmail.com

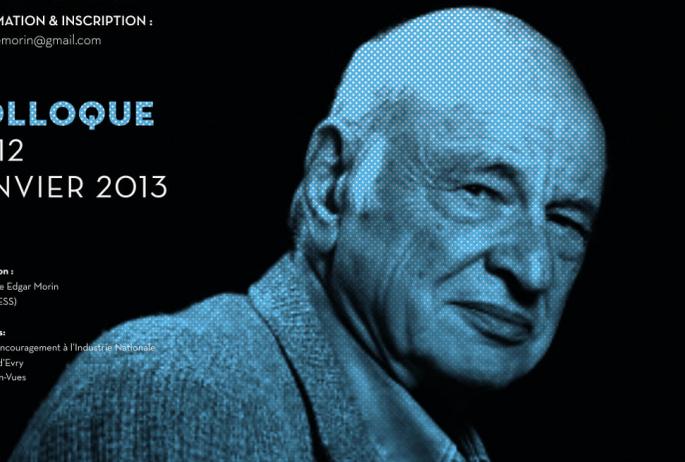
COLLOQUE

11&12

JANVIER 2013

Organisation :
IIAC-Centre Edgar Morin
(CNRS-EHES)

Partenaires:
Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale
Université d'Evry
Belleville-en-Vaux



Edgar Morin et l'âme du Cinéma.

« Au sein du réalisme fleurit un animisme » peut-on lire dans *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, ouvrage que publie Edgar Morin en 1956. Le cinéma y révèle son penchant au paradoxe : dans le même temps où il « fait percevoir » (au sens pratique du terme), il « donne à voir » (dans le sens visionnaire). Ainsi le cinéma introduit le spectateur dans une expérience qui frotte une matérialité extérieure à la matière irréelle du film, proche du rêve. Véritable mouvement dialectique de la matière sur et contre elle-même.

Edgar Morin cherche obstinément cette réalité semi-imaginaire de l'homme que touche le cinéma. Au cours des années 50 et 60 le sociologue Morin est un de ceux qui impose le film, et plus largement, le média, comme instrument méthodologique et objet d'étude légitimes dans les sciences sociales. Il investit tout autant le champ académique que médiatique intervenant à la radio, dans la presse comme à la télévision ou dans les festivals. Cinéphile engagé, théoricien du film - pour lui « la caméra peut et doit être subjective, non l'objet » (l'objet reste, à la différence du rêve, arbitre et garant de la réalité) – Edgar Morin mène, pendant l'été 1960, en compagnie de Jean Rouch, une expérience singulière sous l'œil de la caméra : « *Comment vis-tu ?* », est un film protocole, supposé croiser vie quotidienne des protagonistes et zones d'ombre individuelles et collectives. L'expérimentation échappe à ses réalisateurs et devient *Chronique d'un été*, promu film-vérité, rédempteur d'une génération, et aujourd'hui film culte.

Ce colloque, consacré à la relation persistante qu'entretient Edgar Morin avec le cinéma, souhaite interroger les enjeux anthropologiques, éthiques et esthétiques qui coexistent au sein d'une œuvre attachée au « vif » du cinéma et qui fait aujourd'hui rappel. « Dans la salle obscure... morts provisoires, nous regardons les vivants », écrivait-il alors...

Colloque du 11 et 12 Janvier 2013

Hôtel de l'Industrie- 4 Place St Germain des Prés, Paris, 75006

En présence d'Edgar Morin

Vendredi 11 Janvier 2013 - 9H-18H :

Le cinéma, une anthropologie fondamentale

9h-9h45

Accueil : **OLIVIER MOUSSON** et **SERGE BENOIT**, S.E.I.N.

Ouverture du colloque

CLAUDE FISCHLER, Directeur du IIAC/CNRS/EHESS

PHILIPPE HOUDY, Président de l'Université d'Evry

9h45-13h : La magie du cinéma

Salle Louis Lumière : **Projection de films réalisés par les frères Lumière et par Georges Méliès**

Du cinématographe au cinéma : retour sur les enjeux d'une césure et son actualité.

FRANÇOIS ALBERA, Professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université de Lausanne,

Le cinéma ou l'homme imaginaire et la scientification des discours sur le cinéma ?

LAURENT LE FORESTIER, Professeur en études cinématographiques à Rennes 2

Edgar Morin, la star et l'inconscient du capitalisme

ANDRE GUNTHERT, Enseignant-Chercheur en études visuelles à l'EHESS

14h30-18h : De « Comment vis-tu ? » à *Chronique d'un été*.

Projection de *Chronique d'un film*, (extraits des 6 heures du film)

Film réalisé par l'artiste contemporain **François Bucher** à partir des rushes de *Chronique d'un été*.

***Chronique d'un été/ Chronique d'un film* : Paroles proférées, paroles provoquées**

FRANÇOIS BUCHER, cinéaste

***Chronique d'un été* : une expérimentation sociale, un film, une série télévisée, un web-documentaire ? Questions pour un débat contemporain**

Table ronde avec

ALAIN CAROU : Directeur du département de l'audiovisuel, BNF

MARC PIAULT : Anthropologue et réalisateur. Directeur de recherche honoraire du CNRS

DANIEL FRIEDMANN : Sociologue, réalisateur et chercheur au Centre Edgar Morin-IIAC/CNRS/EHESS

MONIQUE PEYRIERE, Historienne, chercheuse associée au Centre Edgar Morin-IIAC, Centre Pierre Naville, Université d'Evry

L'âme et le corps du cinéma

RAYMOND BELLOUR, Directeur de recherche au CNRS

Dialogue avec Edgar Morin

Samedi 12 Janvier : 9h-18h

Le cinéma, un art de la rédemption

Ouverture :

NICOLE LAPIERRE Directeur de recherche CNRS, IIAC/CNRS/EHESS

9h30-13h : Sur les pas de la fiction

Cinéphilie critique dans les années 45-60

ANTOINE DE BAECQUE : Professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma Paris 10

Projection d'extraits du film *L'heure de la vérité* (1964)

Scénario **Edgar Morin**, réalisation **Henri Calef**

***L'heure de la vérité* : La genèse d'un film**

OLIVIER BOHLER, Réalisateur, producteur de films, et chercheur

Le traitement de la figure du bourreau nazi dans les films, en particulier dans *L'heure de la vérité* (réalisation Henri Calef scénario Edgar Morin, 1964) et *L'authentique procès de Carl-Emmanuel Jung*, (réalisation Marcel Hanoun, 1966).

REMY BESSON, Docteur en histoire, postdoctorant au Lhivic, EHESS

14h30-18h : La photogénie du monde

Vus de L'Etna: Les Derniers des Mohicans. Les cinémas anthropologiques d'Edgar Morin et Werner Herzog

PASCAL CASSAGNAU, Docteur en histoire de l'art et critique d'art, CNAP, Ministère de la Culture

Stanley Cavell, Edgar Morin : philosophes à Hollywood?

SANDRA LAUGIER, Professeure de philosophie, Université Paris 1

Cinéma et compréhension dans l'œuvre d'Edgar Morin.

CHIARA SIMONIGHI, Professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'Université de Turin

Mes films

EDGAR MORIN, CELINE GAILLEURD, Vacataire à l'ENSAD.

Dialogue avec Edgar Morin

Colloque **Edgar Morin et l'âme du Cinéma.**

Responsabilité scientifique et organisation:

Monique Peyriere

Historienne, chercheuse associée au Centre Edgar Morin-IIAC/ CNRS-EHESS, Centre Pierre Naville, Université d'Evry

Claude Fischler,

Directeur de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (IIAC/CNRS-EHESS)

Contact et Inscriptions : colloquemorin@gmail.com

Entrée libre après inscription (selon les places disponibles)

Organisation : IIAC-Centre Edgar Morin /CNRS-EHESS

Partenaires:

Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale

Université d'Evry

Belleville-en-Vues

Partenaires en cours :

Mairie de Paris

CNRS Images

FMSH

Du Vendredi 11 Janvier 2013

Au Samedi 12 Janvier 2013

Lieu : Salle Louis Lumière

Hôtel de l'Industrie

Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale (S.E.I.N.)

4 place St Germain des Près

75006 Paris

Métro : St Germain des Près

Site internet : <http://www.edgar-morin-cinema.fr>

Facebook :

