

Colloque International

Quels modèles culturels et économiques pour les salles municipales au XXI^e siècle ?

mercredi 30 janvier 2013 :

Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Salle de conférences.

jeudi 31 janvier 2013 :

Institut National d'Histoire de l'Art, Auditorium.

Les salles de cinéma municipales ont été mises en place dans les années 80, dans le contexte d'une baisse continue de la fréquentation depuis les années 1960, pour pallier à la désaffectation et aux fermetures des salles de centre ville et y maintenir une animation cinématographique et culturelle de qualité. Elles ont dû progressivement concilier un certain nombre d'objectifs culturels, sociaux, artistiques, éducatifs et économiques. Les politiques et modèles mis en œuvre pour les mener à bien, soutenus activement par les municipalités, sont aujourd'hui confrontés à une série de défis conjugués à la croisée de problématiques et de contraintes de plusieurs ordres.

Le regain de la fréquentation cinématographique, les profondes transformations de l'exploitation (multiplexes, concurrence des grands groupes, cartes illimitées, passage au numérique, etc.), jointes à l'importante diversification des usages et de l'accès aux films hors salles (télévision, DVD, Internet, médiathèques, etc.), ainsi que les transformations de la ville, de la banlieue, de la population et des publics, nécessitent une reconsidération des modèles initialement mis en place.

L'objectif de ce colloque est de favoriser un renouvellement méthodologique selon des approches interdisciplinaires à la croisée des questionnements tant cinématographiques (esthétiques, techniques, patrimoniaux), que socio-économiques, culturels et politiques, géographiques et urbanistiques. Privilégiant les analyses et études concrètes des évolutions en cours, tant à l'échelon local et territorial que de façon comparée à l'échelon national et européen, ce colloque vise également à situer ces questions dans une perspective historique, pour mieux en saisir les ressorts et enjeux contemporains, et envisager à terme les évolutions de ces modèles.

Ce colloque est organisé par le groupe de recherche Les Métamorphoses du Cinéma - Équipe d'accueil Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel - Université Paris 8, en partenariat avec la MSH Paris Nord, Plaine Commune, l'INHA, le Labex Arts-H2H, l'ENS Louis Lumière.

Comité d'organisation : Joël Augros, Cécile Sorin, Dominique Willoughby, Florence Cheron, Cécile Tourneur.

Contact : metamorphosesducinema@univ-paris8.fr

• **MSH Paris Nord** 4, rue de la Croix Faron, Plaine Saint-Denis 93210 Saint-Denis. RER B : La Plaine - Stade de France.

• **INHA** 6, rue des Petits Champs et 2, rue Vivienne 75002 Paris. Métro Bourse ligne 3 - Pyramides lignes 7, 14 - Palais royal / Musée du Louvre ligne 1.

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VICENNES SAINT-DENIS

Plaine
Commune
COMMUNES DE PLAINES SAINT-DENIS

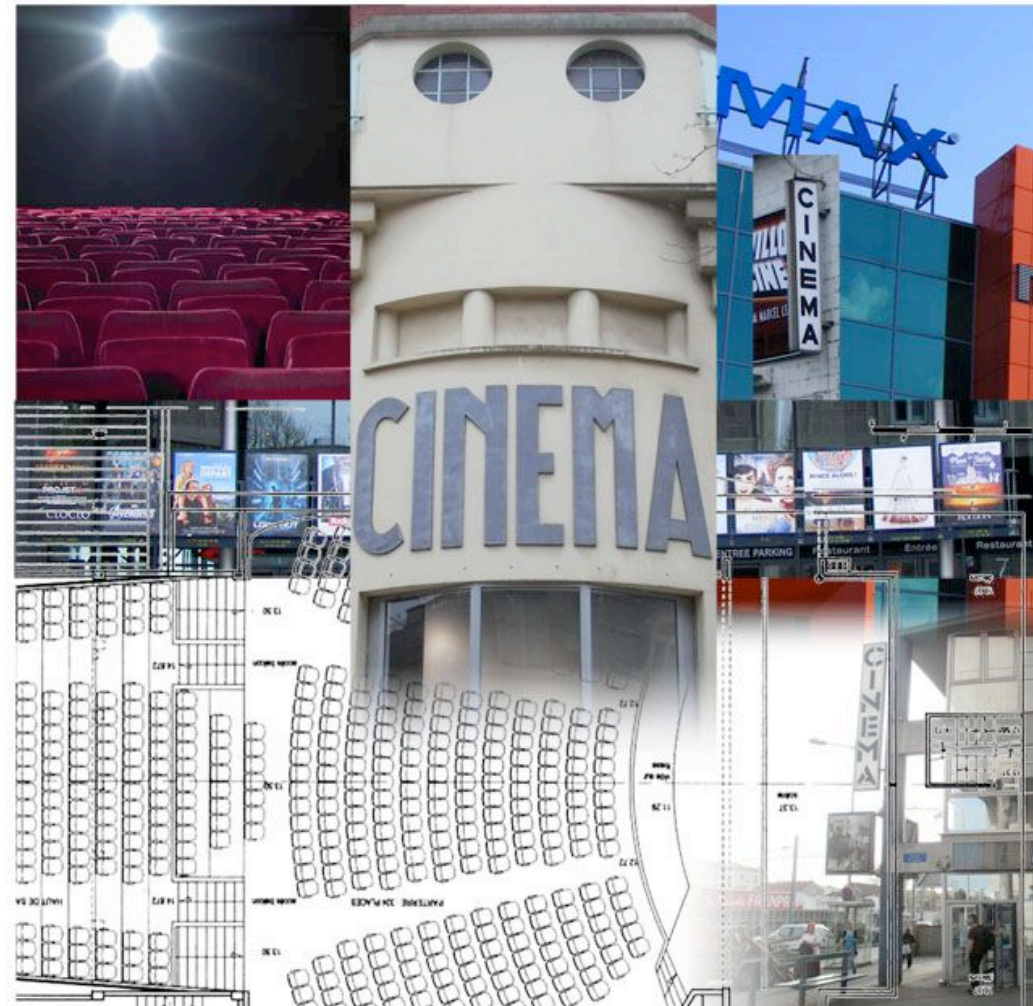
Maison des Sciences de l'Homme
Paris Nord

ARTS
H2H

Louis Lumière
école nationale supérieure

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



colloque international

Quels modèles culturels et économiques pour les salles municipales au XXI^e siècle ?

programme

mercredi 30 janvier 2013 :
Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord
Salle de conférences

- 9h45 Accueil
- 10h *Ouverture du colloque*
Pierre Moeglin, Directeur de la MSH Paris Nord - Patrick Braouezec, Président de Plaine Commune - Danielle Tartakowski, Présidente de l'Université Paris 8 (sous réserve).
- 10h15 *Présentation des enjeux du colloque*
par Joël Augros, Cécile Sorin, Dominique Willoughby (Université Paris 8).
Histoires de salles
Modérateur : Joël Augros (Université Paris 8).
- 10h45 Daniel Serceau (Université Paris 1)
Programmer une salle Art et essai dans un quartier populaire.
- 11h15 Léo Souillés-Débats (Université de Metz)
Des ciné-clubs aux salles municipales : vers une redéfinition d'un secteur « non-commercial » du cinéma ?
- 11h45 Discussion
- 12h15 Pause déjeuner
- Exploitation et territoires**
Modérateur : Serge Le Péron (Université Paris 8)
- 14h Claude Forest (Université Paris 3)
Un multiplexe dans la ville : Quelle politique cinématographique après son implantation ? L'exemple d'Achères/Conflans sainte Honorine.
- 14h30 Florian Guinaudeau (Université de Nantes)
Les lumières d'une ville : le cinéma sous tensions à La Roche-sur-Yon.
- 15h Mariane Poulanges (Université Toulouse 3)
Les incarnations du modèle Art et essai en région : portraits croisés d'exploitants en Midi- Pyrénées.
- 15h30 Discussion
- 16h Pause
- 16h30 Nathalie Lemarchand, Eric Canobbio (Université Paris 8)
Étude socio géographique de terrain des publics cinématographiques de Plaine Commune.
(participants à l'étude : Adel Assani, Lydia Bassière, Fahade Benyoussef, Julien Desnoyers, Cécile Dumont, Marina Foucard, Camille Marcel)
- 17h30 Discussion

jeudi 31 janvier 2013 :
Institut National d'Histoire de l'Art
Auditorium

- 9h45 Accueil
- Du municipal à l'international**
Modératrice: Eugénie Zvonkine (Université Paris 8)
- 10h Pauline Gallinari (Université Paris 8)
Les cinémas publics de Seine-Saint-Denis membres d'Europa cinémas : de l'échelon municipal à l'échelon européen.
- 10h30 Ove Solum (Université d'Oslo)
The municipal cinema system in Norway : An alternative story.
- 11h Honoré Fouhba (Université de Ngaoundéré)
Les salles de cinéma au Nord-Cameroun : Question de public, public en question (1955- 2005).
- 11h30 Discussion
- 12h Pause déjeuner
- Politiques de l'exploitation publique**
Modérateur : Giusy Pisano (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière)
- 14h Joël Augros (Université Paris 8)
Histoire de la municipalisation des salles de Plaine Commune.
- 14h30 Stéphane Goudet (Université Paris 1, Directeur artistique du cinéma Méliès, Montreuil)
Le Méliès de Montreuil : une salle municipale particulière.
- 15h Christel Taillibert (Université Nice-Sophia-Antipolis)
Les cinémas municipaux et les programmes nationaux d'éducation à l'image.
- 15h30 Discussion
- 16h Pause
- Quelles perspectives pour l'exploitation municipale ?**
Modérateur : Dominique Willoughby (Université Paris 8)
- 16h30 Table ronde : Claude Forest (Université Paris 3), Joël Augros (Université Paris 8), Ove Solum (Université d'Oslo), Frédéric Borgia (Cinéma 93), Boris Spire (Directeur de l'Écran de Saint-Denis).
- 17h30 Discussion