

Présentation de la manifestation :

En partenariat avec l'AEDAA (Association des étudiants et diplômés en archivistique d'Angers) et le CERHIO (Centre d'études et de recherches historique de l'Ouest), les étudiants de master 2 Métiers des Archives organisent une journée d'étude sur la question des expositions d'archives et de leurs publics.

9h30 : Ouverture de la journée d'étude

Allocutions de Didier Boisson, directeur de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines et d'Anaël Roinard, président de l'AEDAA (Association des étudiants et diplômés en archivistique d'Angers).

9h45 : Introduction : « La place des expositions d'archives aux Archives de Maine-et-Loire (1980-2002) »

Elisabeth Verry, conservatrice générale du patrimoine, directrice des archives départementales de Maine-et-Loire.

THÈME 1.

Connaître les publics des expositions d'archives et de documents écrits

Jean-Michel Matz, professeur d'histoire du Moyen Âge, directeur du CERHIO Angers.

10h00 : « Les publics des expositions d'archives : essai d'approche quantitative et qualitative »

Brigitte Guigueno, conservateur en chef chargé de la politique des publics, Service Interministériel des Archives de France.

10h20 : « Les publics des expositions d'archives aux Archives nationales »

Solène Richard, responsable de la politique de développement des publics, Archives nationales.

10h40 : « Les publics des expositions des archives départementales de Maine-et-Loire »

Les étudiants du M2 Métiers des Archives (Hugues Brochet, Maxime Cormier, Guillaume Coupevent, Côme de Guérines, Nicolas Massard, Lucie Perrault, Camille Ruchaud, Benjamin Rullier, Océane Valencia).

11h00 : Débat

11h20 : Pause

THÈME 2.

Concevoir une offre d'exposition : des offres diversifiées et élaborées au service du public

Éric Pierre, maître de conférences en histoire contemporaine, directeur du département d'histoire (Université d'Angers).

11h40 : « Scénographier le document écrit : l'exemple des archives départementales de Maine-et-Loire »

Raphaël Aubrun, architecte-scénographe indépendant.

12h00 : « Expositions d'archives, nouvelles pratiques culturelles et nouveaux publics »

Mourad Laangry, responsable des expositions, archives municipales de Lyon.

12h20 : Repas

14h00 : « Les sites multimédias des Commémorations nationales et les documents d'archives »

Jean-Baptiste Auzel, conservateur en chef du patrimoine, délégué adjoint aux Commémorations nationales, Service interministériel des Archives de France.

14h20 : « Expositions pluridisciplinaires : la place du document. L'exemple de l'exposition "1917" au Centre Pompidou-Metz »

Claire Garnier, chargée de mission, Centre Pompidou-Metz.

14h40 : Débat

15h00 : Pause

THÈME 3.

Analyser les comportements des publics

Yves Denéchère, professeur d'histoire contemporaine (Université d'Angers), directeur de l'école doctorale Sociétés, cultures, échanges.

15h20 : « Les archives mises en exposition »

Sophie Mariani-Rousset, maître de conférences en psychologie, Université de Franche-Comté.

15h40 : « L'écrit dans l'exposition. Formes et réceptions »

Florence Andreacola, doctorante, Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse.

16h00 : « Entre capteurs et Eye tracking, une approche innovante des publics de musée : présentation de l'équipement d'excellence Matrice »

Denis Peschanski, directeur de recherche au CNRS, responsable scientifique du programme Matrice ; Yves Burnod, directeur de recherche à l'INSERM, responsable neurosciences du programme Matrice.

16h20 : Débat

16h40 : Conclusions, Patrice Marcilloux, maître de conférences en archivistique HDR.

17h00 : Fin

18h00 : Visite commentée de l'exposition « Too Web or Not to Web », X^e Triennale internationale des mini-textiles, Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine.