



## FIFTY YEARS AFTER FAULKNER FAULKNER AND YOKNAPATAWPHA OFF

Université de Nice Sophia Antipolis, Laboratoire LIRCÉS

Avec le soutien du laboratoire *Suds d'Amérique* (UVSQ)

7 et 8 février 2013

Salle du conseil, Campus Carlone, Faculté des Lettres

### Accès au Campus

#### Voiture :

Sortie 50 Nice Centre  
Continuer sur la Promenade des Anglais  
Prendre à gauche Avenue Fabron  
Continuer sur Boulevard de Cambrai  
Au rond point à droite Boulevard Edouard Herriot

#### Bus :

Ligne 22 Direction Croix de Berra  
Ligne U Express Direction Faculté de Lettres

**Arrêt Faculté de Lettres**

Plus de renseignements sur le site de



#### Avion :

Arrêt Terminal 1  
Ligne 23 Centre Administratif/Vallon des Fleurs-Bella Vista

**Arrêt Magnan**

Ligne 22 Rimiez les Sources/Croix de Berra

**Arrêt Faculté de Lettres**

<http://unice.fr/lettres/presentation/campus-carlone-1/acces-campus-carlone>



Contacts :

Marie Liénard-Yeterian ([lienardmarie@yahoo.com](mailto:lienardmarie@yahoo.com))

Gérald Préher ([gerald.preher@gmail.com](mailto:gerald.preher@gmail.com))

## Jeudi 7 février

### 12h00 : Déjeuner (rendez-vous à l'entrée de la Faculté des Lettres)

14h00 : Discours d'ouverture

M. le Doyen de l'UFR LASH : M. Alain Tassel

M. le Directeur du centre LIRCES : M. Marc Marti

M. le proviseur du Lycée Massena : M. Henri-Laurent Brusa

Mme la directrice du département d'Études anglophones, UNS : Mme Beatrix Pernelle

Mme la présidente de la fondation Faulkner : Mme Nicole Moulinoux (Université Rennes II)

### Session 1 : Teaching Faulkner

#### Modérateur : Michel Bandry (Université Paul Valéry—Montpellier 3)

15h00 : Ineke Bockting (Institut Catholique de Paris), "Teaching the Unteachable: Faulkner's *The Sound and the Fury*"

15h30 : Frédérique Spill (Université Jules Verne-Amiens), "'Like fire in dry grass': Lire et enseigner Faulkner un demi siècle après sa mort. L'exemple de 'Dry September' (1931)"

16h00 : Pause

16h15 : Martine Spina Anton (Lycée Masséna, Nice), "Entre Continuité et Rupture : Comment introduire le monde 'kaléidoscopique' de W. Faulkner à de jeunes Français"

16h45 : Hana Ulmanova (Charles University, Prague, Czech Republic), "Teaching Faulkner in Czech Cultural Context"

17h15 : Lara Delage-Toriel (Université de Strasbourg), "*Sanctuary* in Strasbourg"

### 20h00 : Dîner en ville

## Vendredi 8 février

### Session 2 : Faulkner as Teacher/Faulkner as Student

#### Modératrice : Ineke Bockting (Institut Catholique de Paris)

9h30 : Gérald Préher (Institut Catholique de Lille), "Writing Under Influence: Joan Williams's *The Morning and the Evening* as a Faulknerian Novel"

10h00 : Suzanne Bray (Institut Catholique de Lille), "Studying the Masters: Influences from Classic Detective Fiction on Faulkner's *Knight's Gambit*"

10h30 : Pause

11h00 : Jacques Pothier (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), "Myriad Names Echoing in an Empty Hall: Faulkner, between Gongorism and Modern Complexity"

11h30 : Pavlína Antořová (Charles University, Prague, Czech Republic), "The Essays by William Faulkner and William Styron: The Topic of the Interracial Communication"

### Déjeuner

### Session 3 : Faulkner in Perspective

#### Modérateurs: Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher

14h00 : Nicole Moulinoux (Université Rennes II/Fondation Faulkner), "The Gift of Time, le Temps devant soi: Faulkner en 2013"

14h30 : Jean Jamin (École des Hautes Études en Sciences Sociales), "Littérature et ethnographie : Le cas de William Faulkner"

15h00 : Françoise Buisson (Université de Pau et des Pays de l'Adour), "'Au nom du passé, du sang et du sol' : *Miette* (1995) de Pierre Bergounioux et l'expérience faulknerienne de la durée"

15h30 : Pause

16h00 : Beatrix Pernelle (Université de Nice Sophia Antipolis), "Faulkner's Southern Whale"

16h30 : Jennifer K. Dick (Université de Haute Alsace), "Writing Faulkner Back: Reading as a Method for/towards Creative Writing"

17h00 : Hélène Gaillard (Université de Nice Sophia Antipolis), "Transpictoriality in *Light in August*: William Faulkner's Expressionism"

### 20h00 : Dîner de clôture