

Le séminaire a lieu dans l'amphithéâtre de la MSH-Alpes.
 Il est destiné aux étudiants de Master et doctorants ; il est également ouvert à toute personne extérieure intéressée.

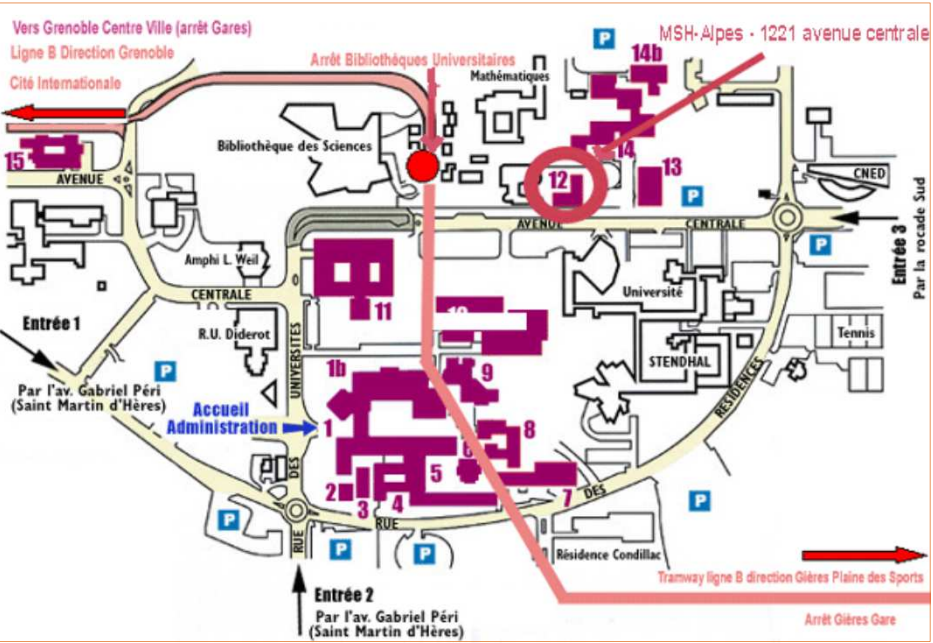
Pour les doctorants, **inscription avant le 10 mars 2012** auprès de Valérie Perret, secrétariat de l'ED : valerie.perret@iep.upmf-grenoble.fr
 La participation à l'intégralité de ce séminaire équivaut à 4 crédits.

HISTOIRE MÉMOIRE PATRIMOINE

SEMINAIRE DOCTORAL

Soutenu par **Ecole Doctorale SHPT** N° 454
 Sciences de l'Homme, du Politique et du Territoire

Jeudi 14 et vendredi 15 mars 2013
9h-17h
MSH-Alpes Grenoble
<http://larhra.msh-alpes.fr/>



Arrêt de tramway (ligne B) le plus proche : Bibliothèques Universitaires

Pour plus d'informations :
<http://www.msh-alpes.fr/fr/venir-msh-alpes>
<http://larhra.msh-alpes.fr>

Renseignements : 04 76 82 73 00



HISTOIRE, MÉMOIRE, PATRIMOINE

Démarches croisées et objets inédits

Dans la continuité des séminaires précédents, les historiens de l'ED SHPT proposent une nouvelle formation pluridisciplinaire autour des thèmes de la mémoire et du patrimoine dans leur rapport à l'histoire et à l'écriture des temps. Comme à chaque session, le principe est de faire intervenir des chercheurs des différentes disciplines des SHS et/ou des acteurs du patrimoine. Ces derniers présentent leur recherche et/ou leur rôle dans ce domaine où les usages recouvrent des enjeux forts et parfois contradictoires. Ces échanges sont un moment essentiel qui permet de poser, à partir de cas concrets, les questions difficiles du rapport à la culture et au passé, dans leurs formes d'expression, pour des acteurs variés et plus simplement pour les citoyens.

Pour renouveler les sujets et les approches, la session 2013 a choisi de mettre l'accent sur le patrimoine sonore, musical et scénarisé en lien avec le Pôle Images sons mémoire du LARHRA : un patrimoine autant vécu que pratiqué, une histoire mise en acte et en spectacle ou traduite par la danse ou les chansons. L'autre entrée originale est la participation des écologues. Gestionnaires des territoires et de leur préservation, ils structurent depuis quelques années une réflexion riche sur d'autres formes de patrimoine et de patrimonialisation, de mise en mémoire et de lecture des temporalités. Une entrée féconde pour les SHS et un croisement stimulant avec des méthodes et des démarches inédites qui ne peuvent que nourrir cette approche pluridisciplinaire qui préside à ce séminaire.

Enfin le séminaire sera l'occasion de présenter et de réfléchir autour d'un objet de recherche inédit, dès lors qu'on le questionne sous l'angle croisé de l'histoire, de la mémoire et du patrimoine : la Nationale 7 dans son rapport au territoire et à ses usages, dans sa construction matérielle comme mythique. Il s'agit de plus d'un programme pluridisciplinaire développé au sein de l'ARC7 et qui sera présenté à cette occasion.

Jeudi 14 mars **Images et sons de la Nationale 7**

9h Accueil par Dominique Rigaux, Directrice de la MSH-Alpes

9h15-9h45 Un projet de recherche inédit : de la réalité au mythe, l'histoire et la mémoire de la nationale 7
Anne Marie Granet-Abisset, UPMF- UMR LARHRA et Evelyne Cohen, ENSSIB, Lyon – UMR LARHRA

9h45-10h45 La nationale, un dispositif scénographique. Récits tirés de la presse automobile
Catherine Bertho-Lavenir, Université Sorbonne Nouvelle

11h15-12h Entre demande des collectivités et propositions des chercheurs : la construction d'un partenariat de recherche
Philippe Bouchardeau, directeur adjoint de l'ADIL – chercheur associé à l'UMR LARHRA

14h-14h30

*Chanter la nationale 7 avec les étudiants de musicologie de l'UFR SH
sous la direction d'Isabelle Rambaud, UFR –SH, département de musicologie*

14h30-15h30 Routes et civilisation de l'automobilisme : une comparaison avec le programme patrimonial de la route 66
Mathieu Flonneau, Paris 1-Panthéon Sorbonne- UMR IRICE

15h30-16h30 La N7 à la télévision entre chansons, tourisme et accidents (années 1960-années 2000)
Evelyne Cohen ENSSIB, Lyon – UMR LARHRA

16h30-17h30 Les imaginaires télévisuels de la "Nationale 7" : essai d'une histoire des représentations médiatiques
Marie-France Chambat-Houillon, Arts & Médias CEISME (CIM) - Labex ICCA

Vendredi 15 mars

Spectacles et danses : scénariser l'histoire, témoigner d'une mémoire

9h-10h30 Entre nostalgie et désir d'histoire : le rôle des reconstitutions historiques en France
Maryline Crivello, Université Aix- Marseille –UMR TELEMME

10h30-11h30 De la transmission communautaire à la patrimonialisation internationale : l'exemple de la danse des ciseaux (Pérou)
Jeanne Saint Sardos, Université Paris 4

Les écologues et l'écologie : une autre approche de l'histoire et de la mémoire des territoires

14-15h En quoi l'écologie intègre globalement le patrimoine par nature ?
Thierry Taton, Aix-Marseille Université, UMR IMBE-INEE

15h-16h Histoire des forêts, mémoire des paysages
Brigitte Talon, Aix-Marseille Université, UMR IMBE-INEE