

Cette journée d'étude se propose d'examiner la question de l'impressionnisme sous l'angle de sa diffusion et de ses suites. Il s'agira notamment d'apprécier l'emploi de la notion après 1910. A quels artistes est-elle appliquée ? Ce terme banalisé par la critique d'art est-il suffisant pour invoquer les notions d'école ou d'héritage ?

Organisation

Claire Maingon (Maître de Conférences en Histoire de l'art, Université de Rouen, GRHIS), Félicie de Maupeou (doctorante, Université de Rouen et Nanterre), avec le soutien d'Annette Haudiquet, directrice du Musée Malraux du Havre et la participation de Ségolène Le Men (Professeur d'Histoire de l'Art, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, IUF)

Cette journée d'étude est co-organisée par l'Université de Rouen (centre de recherche GRHIS) et le centre de Recherche en Histoire de l'Art et Représentation (HAR, EA 4414, équipe H-MOD) de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, le Musée Malraux du Havre, avec le soutien de l'Institut universitaire de France.

Contact : Claire Maingon (clairemaingon@hotmail.com)

PARLER D'IMPRESSIONNISME APRÈS 1910 FIN ET RENAISSANCE DE L'IMPRESSIONNISME ?

Journée d'étude internationale – MuMa, Musée d'art moderne André Malraux,
Le Havre

26 septembre 2013, à partir de 9h30
Entrée libre



Albert Besnard, *Le châle rouge*, collection particulière

Dans le cadre de la seconde édition du *Festival Normandie Impressionniste* (www.normandie-impressionniste.fr retrouvez le programme de la journée en ligne)

Journée co-organisée par l'Université de Rouen, l'Université de Paris Ouest Nanterre, le MuMa et avec le soutien de l'Institut Universitaire de France



Musée d'art moderne André Malraux, 2 bd Clemenceau, 76600 Le Havre
site : www.muma-lehavre.fr

contact : clairemaingon@hotmail.com