

Dans le cadre du 35^e Moussem culturel international d'Assilah :
Rencontres-laboratoire autour de l'art contemporain - 25 et 26 juin 2013

Le Thème :

Les nouveaux contours de l'Orientalisme à l'international et dans les arts contemporains arabes... pour mieux les préciser et les redéfinir, à la lumière de leur histoire

Représentants des artistes :

Expériences d'artistes au parcours exemplaire (**Mohamed el Baz, Zoulikha Bouabdellah, Roberta Gigante**) sous tendu par la question : *Quelle part l'Orientalisme peut-il occuper, directement ou indirectement, dans l'œuvre et le parcours d'un artiste entre plusieurs cultures ?*

Intervenants :

Malika Bouabdella (ancien Conservateur du Musée national des Beaux-Arts d'Alger, chercheur au Musée du Louvre)

Les relents doux-acides de l'Orientalisme (ou la complexité historique d'un débat dont les artistes d'aujourd'hui font un nouvel usage pour mettre le doigt sur l'actualité brûlante du monde)

Etienne Hellman (Directeur international développement clientèle, département «Impressionnistes et modernes ; art arabe et iranien » - Sotheby's - Londres)

Qu'en est-il du marché des Orientalistes ? Sociologie des acquéreurs d'hier et d'aujourd'hui

Moulim Laâroussi (Critique d'art)

Un point de vue méthodologique: « Comment » les Orientalistes sont-ils revisités aujourd'hui? De quelle méthode d'appropriation des valeurs artistiques s'agit-il ?

Bernard Marcadé (Historien de l'art, Chercheur, Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Cergy-Pontoise)

Exemples d'artistes de la Diaspora dont l'oeuvre recèle une part de débat critique eu égard aux orientalismes et à la réorientation historique opérée par Edward Saïd.

Yekhan Pinarligil (Chercheur, Centre Pompidou, Paris)

Spécialiste de l'art contemporain Turc, responsable de l'accrochage des *Odaliques* pour l'exposition *Modernités plurielles* du Centre Pompidou

De quel orientalisme parle t-on dans les musées ?

Pierre-Olivier Rollin & Laurent Jacob, (Commissaires d'exposition indépendants, Historien d'art et respectivement directeurs de deux espaces de création contemporaine établis en Belgique : Le Centre B.P.S. 22 (Charleroi) et l'Espace-Nord 251 (Liège))

En se basant sur la conduite d'expériences et des parcours d'artistes d'Afrique du Nord ou d'Afrique subsaharienne : La culture de l'autre, miroir d'un certain art contemporain à l'épreuve du concept d'Orientalisme

André Rouillé (Directeur du site internet *paris-art.com* - Maître de conférence à l'Université Paris VIII)

L'Art à l'époque des Orientalismes désorientés

Carol Solomon (Historienne de l'art, Visiting Associate Professor of Art History Haverford College)

Paradox and Ambiguity in the Orientalist Journey of Lalla Essaydi

Farid Zahi (Chercheur et écrivain - Institut Universitaire de la Recherche Scientifique de Rabat)

Du corps oriental au corps orientaliste: les enjeux de l'altérité esthétique

§§§§§

Nadine Descendre (Historienne de l'art, auteur, directeur de l'Agence Interculturelle Européenne-A.I.E) et organisatrice de ces journées, présentera les intervenants et lancera ces journées de travail en en définissant les objectifs

Brahim Alaoui (Historien de l'art, directeur de Artmus) introduira le thème par la présentation d'un corpus d'artistes d'aujourd'hui dans leur relation *aux Orientalismes...*