

Université de Liège – Université de Sherbrooke

Jeux et enjeux de la préface



Université de Liège, Salle des Professeurs
(Place du XX août, bâtiment central, 1^{er} étage)

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 juin 2013

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca

Mercredi 26 juin 2013

9h Accueil par M. Jean Winand, doyen de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège.

Présidente de la matinée : Josée Vincent (Université de Sherbrooke)

Séance 1 — Espace des possibles préfaciels

9h30 Björn-Olav Dozo (ULg), Denis Saint-Amand (FNRS-ULg) et Marie-Pier Luneau (Sherbrooke) – « Introduction. »

10h Pierre Hébert et Stéphanie Bernier (Université de Sherbrooke) – « Les multiples fonctions de la préface : le cas de Louis Dantin. »

10h30 Jérémie Hamers (ULg) – « Le générique de faux documentaire. Approche critique d'un incitant à la lucidité du spectateur. »

11h-11h15 Pause

Séance 2 — Singularités préfacielles

11h15 Magdalena Kozluk (Université de Lodz) – « L'art du masque dans la préface médicale aux XVI^e et XVII^e siècles. »

11h45 François Ronan-Dubois (Université de Grenoble) – « Les préfaces des recueils d'ana en France et en Angleterre aux XVII^e et XVIII^e siècles. »

12h15-14h Déjeuner

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca

Président de l'après-midi : Björn-Olav Dozo (ULg)

Séance 3 — Violences de la préface

14h Grégory Cormann (ULg) – « L'éruption de la fin. Violence, mort et émotion dans la préface aux *Damnés de la terre*. »

14h30 Laurence Van Nuijs (KU Leuven) – « Une poétique de l'inachevé : les préfaces de Bernard Frank. »

15h-15h15 Pause

Séance 4 — De la préface au genre

15h15 Jeanne Vauloup (Université de Rennes) – « De l'émergence du genre du récit de voyage littéraire dans les préfaces du *Voyage en Orient* de Chateaubriand. »

15h45 Daphné de Marneffe (ULg) – « Pierre Daye reporter ou écrivain ? Sa *Lettre sur la littérature des voyages* (1934), un exemple de préface tardive auctoriale. »

Jeudi 27 juin 2013

Président de la matinée : Jean-Pierre Bertrand (ULg)

Séance 5 — Effets de légitimation préfaciels

9h30 Marie-Hélène Jeannotte (Université de Sherbrooke) – « Quand l'écriture doit se justifier : la préface comme lieu de négociation de la rupture avec la tradition orale chez les auteurs amérindiens du Québec. »

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca

10h Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski) – « La préface de *L'Influence d'un livre* (1837) : Aubert de Gaspé fils contre La Harpe, tout contre La Harpe. »

10h30-10h45 Pause

Séance 6 — Préface et sociabilités

10h45 Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke) – « Une hirondelle ne fait pas le printemps. La préface comme mode d'existence d'une littérature... et de ses animateurs. »

11h15 Marie-Ève Riel (UQAM) – « “Nous avons laissé ces documents tels qu'ils étaient”. L'édition d'œuvres posthumes par les sociétés d'amis d'écrivains. »

12h-14h Déjeuner

Président de l'après-midi : David Vrydaghs (FUNDP)

Séance 7 – Préface et stratégies éditoriales (1)

14h Béatrice Brottier (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) – « Le travail du libraire dans les avis au lecteur des recueils collectifs de poésies du début du XVIIe siècle. »

14h30 Hervé Serry (CNRS, Paris VIII) – « Des préfaces et autres textes de présentation en amont et en avant du travail éditorial. »

15h-15h15 Pause

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca

Séance 8 – Préface et stratégies éditoriales (2)

15h15 Josée Vincent (Université de Sherbrooke) – « Lorsque l'éditeur investit la préface. »

15h45 David Martens (KU Leuven) – « Éros préfacier ou le “joli jeu de la plume et du masque” »

Vendredi 28 juin 2013

Président de la matinée : Pierre Hébert (Université de Sherbrooke)

Séance 9 — Préface et imprimés

9h30 Arianna Fabbriatore (Université Paris IV Sorbonne) – « Les préfaces de ballets : stratégies et enjeux de l'écriture paratextuelle dans la querelle sur le danse théâtrale au XVIII^e siècle. »

10h Suzanne Dumouchel (Université Paris III Sorbonne Nouvelle) – « Mise en scène de l'autorité dans les préfaces des journaux littéraires du XVIII^e siècle. »

10h30-10h45 Pause

Séance 10 — Arts et préface, art de la préface

10h45 Clément Dessy (FNRS – ULB) – « Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition. Seuils littéraires aux arts plastiques. »

11h15 Jean-Max Colard (Université Lille III) – « Préfaces d'exposition. »

12h15-14h Pause

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca

Président de l'après-midi : Denis Saint-Amand (FNRS-ULg)

Séance 11 — Préfaces dix-neuviémistes (1)

14h Philippe Rioux (Université de Sherbrooke) – « Tensions et compétition dans les préfaces des romans du XIX^e siècle au Québec. »

14h30 Marta Caraion (Université de Lausanne) – « Préfaces des années 1850 : de l'utilité et de la survie en littérature. »

15h Jean-Pierre Bertrand (ULg) – « Discours préfaciel et invention dans Les Rougon-Macquart. »

15h30-15h45 Pause

Séance 12 – Préfaces dix-neuviémistes (2)

15h45 Laurent Broche (Université de Toulouse le Mirail) – « Les préfaces de Michelet et Braudel : exposés de méthode ou reflets des circonstances ? »

16h15 Pascal Durand (ULg) – « “Observation relative au poème *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* par Stéphane Mallarmé” : une préface d'un nouveau genre ? »

16h45 Conclusions du colloque.



Ce colloque est organisé avec le soutien du F.R.S.-FNRS, de la Faculté de Philosophie et Lettres et du patrimoine de l'ULg.

Renseignements : BO.Dozo@ulg.ac.be, Denis.Saint-Amand@ulg.ac.be et Marie-Pier.Luneau@USherbrooke.ca