



APPEL A COMMUNICATION COLLOQUE INTERNATIONAL

« La recherche en danse entre France et Italie : approches, méthodes et objets »

**Turin-Nice
2-6 avril 2014**

Organisé par l'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), l'Université Nice Sophia Antipolis (UNS) et l'Université de Turin.

Les associations **AIRDanza** et **aCD** organisent un colloque international portant sur les différentes approches, méthodes et objets de la recherche actuelle en danse.

Le principal objectif est d'encourager la confrontation et la discussion directe entre chercheurs provenant de pays et de cultures chorégraphiques variés, ouvrant de nouvelles perspectives dans ce champ du savoir.

Ce premier partenariat franco-italien entre des associations et des universités a pour vocation d'ouvrir la voie à des collaborations futures avec d'autres universités et associations européennes.

Il vise aussi à favoriser la rencontre entre chercheurs sur des problématiques spécifiques de la recherche afin de solliciter des projets collectifs internationaux et transfrontaliers, la circulation européenne des chercheurs et des doctorants dans une discipline en cours de structuration.

Quatre axes de réflexion sont proposés :

- Quels champs, sujets, approches et trajectoires s'esquissent actuellement dans la recherche en danse sur le plan international ? Parmi ces approches, quels sont les apports de la recherche-crédation et de l'expérimentation ?
- Quels « objets » d'étude émergent de ce domaine disciplinaire ?
- Dans quel rapport ces objets se posent-ils avec les disciplines - entendues comme traditions d'étude historiquement consolidées et circonscrites ?
- Comment faire dialoguer théorisation des pratiques et conceptualisation des savoirs issus de contextes différents ?

Les sujets des communications n'auront pas de limitation temporelle et géographique, étant donné que le colloque vise à la mise en commun et à la discussion de questions de méthode.

Frais de voyages et de séjour :

Le trajet, l'hébergement et les repas des participants ne seront pas pris en charge par les organisateurs.

Inscription :

L'inscription à l'une des deux associations est obligatoire.

Langues de communication :

Français, italien, anglais. Il sera demandé aux participants de fournir une synthèse écrite dans au moins une de ces langues, qui doit être différente de celle de la communication.

Formats de communication :

Les contributions pourront être présentées sous différents formats : analyse théorique, étude de cas, conférence-démonstration. Les contributions relevant de la recherche-crédation pourront également être présentées en forme scénique.

Modalités de soumission :

La fiche de soumission jointe ici est à renvoyer pour le **20 septembre 2013** au plus tard, aux formats Word et PDF, à Agathe Dumont contact@chercheurs-en-danse.com et Emanuele Giannasca emanuele.giannasca@unito.it

Les demandes seront examinées anonymement par les experts du comité scientifique. Les résultats seront connus le **15 novembre 2013**.

Projet de publication :

Une publication des actes de ce colloque est prévue dans la revue numérique de l'aCD.

Comité scientifique :

Elena Cervellati (Univ. de Bologne), Vito Di Bernardi (Univ. Roma La Sapienza), Susanne Franco (Univ. de Salerno), Federica Fratagnoli (Univ. Nice Sophia Antipolis), Laure Guilbert (Opéra de Paris), Philippe Guisgand (Univ. Lille 3), Léna Massiani (Docteure, Uqam, Québec), Marina Nordera (Univ. Nice Sophia Antipolis), Alessandro Pontremoli (Univ. de Turin), Joëlle Vellet (Univ. Nice Sophia Antipolis) Patrizia Veroli (Présidente d'AIRDanza).

Comité d'organisation:

Agathe Dumont (Coordinatrice, aCD), Federica Fratagnoli (Univ. Nice Sophia Antipolis), Emanuele Giannasca (Coordinateur, Univ. Turin), Léna Massiani (Docteure, Uqam, Québec), Bianca Maurmayr (Doctorante, Univ. Nice Sophia Antipolis), Marina Nordera (Univ. Nice Sophia Antipolis), Alessandra Sini (Doctorante, Univ. Nice Sophia Antipolis).

FICHE DE SOUMISSION DES PROPOSITIONS

NOM, Prénom

CV (1000 signes max., espaces compris)

Adresse

Téléphone

Adresse électronique

Titre

Résumé (2000 signes max., espaces compris), comprenant obligatoirement une présentation claire du propos, de l'ancrage théorique et disciplinaire, des méthodes employées et des résultats escomptés.

Bibliographie et sources utilisées pour le projet (10 références max.)

Exigences techniques :

PARTENAIRES



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO
ALMA UNIVERSITAS
TAURINENSIS





**CALL FOR PAPERS
CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**« La ricerca sulla danza tra Francia e Italia:
approcci, metodi e oggetti di studio »**

**Torino-Nizza
2-6 Aprile 2014**

Organizzato dall'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza), l'Association des Chercheurs en Danse (aCD), l'Università Nice Sophia-Antipolis (UNS) et l'Università di Torino.

Le Associazioni **AIRDanza** e **aCD** organizzano un convegno internazionale che si propone di esaminare i diversi approcci, metodi e oggetti di studio della ricerca attuale sulla danza. L'obiettivo principale è d'incoraggiare il confronto e la discussione diretta fra ricercatori provenienti da paesi e culture coreografiche diverse, aprendo nuove prospettive a questo campo di studi.

Questo primo progetto franco-italiano tra associazioni e università ha per vocazione di aprire la strada a future collaborazioni con altre università e associazioni europee. Tale progetto si propone altresì di favorire l'incontro fra ricercatori su problematiche specifiche della ricerca, con l'intento di sollecitare dei progetti collettivi internazionali e transfrontalieri e la circolazione europea dei ricercatori e dei dottorandi in una disciplina ancora in corso di strutturazione.

Quattro aree di riflessione sono proposte :

- Quali campi di indagine, oggetti di studio, approcci e percorsi si delineano attualmente nella ricerca sulla danza a livello internazionale? Tra gli approcci proposti, quali sono gli apporti specifici della ricerca/creazione e della sperimentazione ?
-
- Quali “oggetti” di studio emergono da tale ambito disciplinare ?
-
- In che rapporto si pongono questi “oggetti” con le discipline – intese come tradizioni di studio storicamente consolidate e circoscritte?
-
- Come far dialogare teorizzazione delle pratiche e concettualizzazione dei saperi nate in contesti diversi?

Non ci sono limiti cronologici o geografici per le comunicazioni dato che il convegno sarà incentrato principalmente su questioni metodologiche

Spese per i viaggi e il soggiorno:

Il viaggio, l'alloggio e i pasti saranno a carico dei partecipanti.

Iscrizione:

L'iscrizione a una delle due associazioni è obbligatoria.

Lingue della comunicazione:

Francese, italiano, inglese.

Sarà richiesto ai partecipanti di fornire una sintesi scritta in almeno una di queste lingue, che deve essere diversa da quella della comunicazione.

Formato della comunicazione:

I contributi potranno essere presentati in diversi formati: analisi teorica, studi di caso, conferenza-dimostrazione. Le ricerche basate sulla sperimentazione artistica potranno essere presentate in forma scenica.

Modalità di presentazione:

La scheda di presentazione qui presente è da inviare entro il **20 settembre 2013**, in formato word e PDF, ad Agathe Dumont contact@chercheurs-en-danse.com ed Emanuele Giannasca emanuele.giannasca@unito.it

Le domande saranno esaminate anonimamente dagli esperti del comitato scientifico. I risultati saranno resi noti a partire dal **15 novembre 2013**.

Progetto di pubblicazione:

Una pubblicazione degli atti del convegno è prevista nella rivista elettronica dell'aCD.

Comitato scientifico:

Elena Cervellati (Univ. di Bologna), Vito Di Bernardi (Univ. di Roma La Sapienza), Susanne Franco (Univ. di Salerno), Federica Fratagnoli (Univ. Nice Sophia Antipolis), Laure Guilbert (Opéra de Paris), Philippe Guisgand (Univ. di Lille 3), Léna Massiani (dottoressa, Uqam, Québec), Marina Nordera (Univ. Nice Sophia Antipolis), Alessandro Pontremoli (Univ. di Torino), Joëlle Vellet (Univ. Nice Sophia Antipolis), Patrizia Veroli (Presidente di AIRDanza).

Comitato d'organizzazione:

Federica Fratagnoli (Univ. Nice Sophia Antipolis), Léna Massiani (Dottoranda, Uqam, Québec), Bianca Maurmayr (Dottoranda, Univ. Nice Sophia Antipolis), Marina Nordera (Univ. Nice Sophia Antipolis), Alessandra Sini (Dottoranda, Univ. Nice Sophia Antipolis), Agathe Dumont (Coordinatrice, aCD), Alessandro Giannasca (Cordinatore, Univ. Torino).

SCHEMA DI PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE :

COGNOME, Nome

CV (1000 caratteri max., spazi compresi)

Indirizzo

Telefono

E-mail

Titolo

Riassunto (2000 segni max., spazi compresi), che include obbligatoriamente una presentazione chiara del proposito, dei riferimenti teorici e disciplinari, dei metodi impiegati e dei risultati previsti.

Bibliografia e fonti utilizzate per il progetto (10 riferimenti max.)

Esigenze tecniche:

PARTNERS

