Narrative Matters 2014

Narrative Knowing/ Récit et Savoir

University of Paris Diderot/ Université Paris Diderot
June 23-27, 2014/ 23-27 juin 2014

Version française ci-dessous/French translation below

Narrative Matters 2014, the 7th Narrative Matters conference, will be held from 23rd June to 27th June 2014 at the University of Paris Diderot and the American University of Paris. The conference will address the theme of *Narrative Knowing/Récit et Savoir.*

This conference will bring together scholars of all disciplines — psychology, psychoanalysis, sociology, anthropology, history, philosophy, linguistics, literary studies, feminist and gender studies, education, medicine/healthcare, social work, biology, law, theology, computer science, visual studies, etc. — to reflect on the issue of the, sometimes, contested epistemic powers of narrative.

What relations are there between narrative and knowledge? How do forms of knowledge inform and produce narratives? How do narratives communicate or produce knowledge? Which ones? What is the nature of narrative knowledge as opposed to other forms of knowledge (common or spontaneous knowledge of reality, scientific knowledge, philosophical "wisdom", etc.)? Does narrative constitute a privileged mode

of knowledge or is it an epistemologically opaque means of pursuing the truth?

Proposals for papers or panels are invited for submission before 15th November 2013.

Potential themes include (but are not limited to):

— Narrative knowing. What is the role of narrative form in the production of knowledge? Is narrative a way of thinking, accounting for human affairs, opposed to logical reasoning, describing the natural world?

— Narrative analysis. How does gathering and interpreting narrative data generate knowledge in the social sciences (social relations, human development and aging, mental health, learning, organizations, politics, etc.)?

— Scientific narratives. What is the role of narratives in constructing forms of scientific knowledge and in learning from them? What is the relation between narrative discourse and scientific discourse?

— Narrative medicine. How does narrative participate in the construction and transmission of medical knowledge, the understanding of illness and the application of medical knowledge in research, the doctor's office and public health?

— Narrative and the media. What is the place of narrative in the media (cinema 3D, "High Frame Rate", interactive video games, social media, journalism) and the kinds of knowledge created and transmitted by audiovisual, digital and other media?

— Narrative and social reality. How do narratives imagine the past, collective identity and collective memory? Is historical writing a science or storytelling? How do stories challenge ways of knowing, in counter-memories or revisionism?

— Narrative and epistemology. What kind of *object of knowledge* is narrative (e.g., in narrative theory, education sciences, etc.)? Is narrative a *means of knowledge*, mediating knowing? How can narrative operate as *obstacle to knowledge*, refusing knowledge by denying narrative?

— Narrative and fiction. How do different forms of narration challenge the borders between fiction and non-fiction (autofiction, literary journalism, novelistic biographies or autobiographies, historical novels)? Can the narrative point of view be a way of knowing in fiction and non-fiction?

— Narrative representation. How is knowledge in fictional literary narrative configured and represented? What can literature bring to our understanding of society and social relationships?

— The "*connaissance de l'écrivain*" ("writer's knowledge", Jacques Bouveresse). What are the epistemic benefits of reading literary narrative?

We will accept both empirical and theoretical contributions. All methods and approaches are welcome. Proposals can be in English or in French. Some of the proposals will be selected for publication.

Submission of proposals

Proposals for papers or panels must be submitted online before November, 15th 2013. The submission tool will be available beginning September, 1st 2013.

Papers. All paper submissions must be less than 300 words.

Panels. All panel submissions must contain an abstract describing the theme or purpose of the panel and abstracts for each paper (300 words max). Panels should bring together three to four papers.

Authors will provide a brief bio and a list of keywords.

Submissions will be reviewed for clarity, organization and scientific value.

If you have questions, please contact: narrativematters2014@aup.edu.

Calendar

September, 1st 2013: opening of the website for papers and panels submissions

November, 15th 2013: deadline for the submission of proposals

January, 15th 2014: notification of acceptance of proposals

February, 15th 2014: opening of registration

April, 15th 2014: closing of registration

Plenary speakers

Jacques Bouveresse, Collège de France

Philippe Carrard, University of Vermont, Dartmouth College

Donald Polkinghorne, University of Southern California

Workshops

Preconference workshops will be organized, principally for graduate students and beginning scholars:

Narrative Analysis (Alexandra Georgakopoulou, King's College London)

Narrative Care (to be confirmed)

Narrative Interviewing (Amia Lieblich, Hebrew University of Jerusalem, and Ruthellen Josselson, Fielding Graduate University, Santa Barbara, CA)

Narrative Writing (Hubert Haddad, poet and novelist)

Language

Conference languages will be English and French. We would like both languages to be represented equally.

Submission for Conference Publication

We are soliciting papers for a collection of papers from the conference. The volume will be published in the open archives at Hal-Diderot (http://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr).

Organizing Committee

Sylvie Patron, Associate Professor and Research Supervisor (*maître de conferences habilitée à diriger des recherches*) in French Literature, specialist in narrative theory, University of Paris Diderot-Paris 7

Brian Schiff, Associate Professor in Psychology, American University in Paris, main organizer of the 2012 conference.

Contact: narrativematters2014@aup.edu

Board of Specialists

Sylvie Archaimbault, University of Paris Diderot

Clive Baldwin, University of St. Thomas

Catherine Bernard, University of Paris Diderot

Florence Binard, University of Paris Diderot

Ernst Bohlmeijher, University of Twente (Netherlands)

Florence Dumora, University of Paris Diderot

Anne Goliot-Lété, University of Paris Diderot

Marc Hersant, University Jean Moulin-Lyon III

Christian Hervé, University of Paris Descartes

Gary Kenyon, University of St. Thomas

Françoise Lavocat, University of la Sorbonne nouvelle

Céline Lefève, University of Paris Diderot

Linda Martz, The American University of Paris

Elizabeth McKim, University of St. Thomas

Kai Mikkonen, University of Helsinki (Finland)

Nathalie Montoya, University of Paris Diderot

Claude Murcia, University of Paris Diderot

Jacqueline Nacache, University of Paris Diderot

Frédéric Ogée, University of Paris Diderot

Sylvie Patron (see above)

Nathalie Piégay-Gros, University of Paris Diderot

William Randall, University of St. Thomas

Claudia Roda, The American University of Paris

Cécile Sakai, University of Paris Diderot

Brian Schiff (see above)

Anneke Sools, University of Twente

Pierre-Olivier Toulza, University of Paris Diderot

Carine Trevisan, University of Paris Diderot

Gerben Westerhof, University of Twente

*

Le congrès présenté ici est le septième congrès mondial *Narrative Matters*. Cette série de réunions internationales a été inaugurée à l'Université de Saint-Thomas au Canada (New Brunswick) en 2002. L'édition 2012 s'est tenue à l'Université américaine de Paris du 28 mai au 1er juin 2012, en partenariat avec l'Université Paris Diderot-Paris 7 (*Narrative Matters 2012: Life and Narrative*). L'édition 2014 se tiendra du 23 au 27 juin 2014 à l'Université Paris Diderot, en partenariat avec l'Université américaine de Paris, et aura pour thème : *Narrative Knowing/Récit et Savoir.*

À l'instar des éditions précédentes, le congrès réunira des chercheurs de toutes les disciplines — psychologie, psychanalyse, sociologie, anthropologie, histoire, philosophie, sciences du langage, études littéraires, études féministes et études de genre, éducation, médecine, santé et action sociale, biologie, droit, sciences des religions, informatique, *visual studies*… —, invités à réfléchir à la question des puissances épistémiques, parfois controversées, du récit.

Quelles sont les relations entre le récit et le savoir ? Comment les savoirs informent-ils et produisent-ils des récits ? Comment les récits véhiculent-ils ou produisent-ils des savoirs, et lesquels ? De quelle nature est la connaissance narrative, par opposition à d'autres formes de connaissance (connaissance commune ou spontanée du réel, connaissance scientifique, "sagesse" philosophique…) ? Le récit constitue-t-il un mode de connaissance privilégié ou est-il, au contraire, un moyen épistémologiquement opaque de poursuivre la vérité ? Il semble que la plupart des domaines propres aux sciences humaines et sociales, et peut-être même aux sciences expérimentales, soient concernés par la discussion du statut du savoir du et dans le récit. Les récits importent (*Narratives matter*) ; ils importent dès lors qu'il s'agit du savoir ou de la connaissance : telle est la signification du titre *Narrative Knowing*, emprunté à Donald Polkinghorne (dans *Narrative Knowing and the Human Sciences,* 1988).

Les chercheurs sont invités à soumettre leurs propositions de communications ou de panels avant le 15 novembre 2013. Les thèmes possibles sont les suivants (liste non limitative) :

— la connaissance narrative (*narrative knowing*) : le rôle du récit dans la production de connaissance ; le récit comme mode de pensée dans le domaine des croyances et des représentations sociales, par opposition aux domaines associés aux comportements des objets physiques, par exemple ;

— l'analyse narrative : la façon dont la collecte et l'interprétation de "données" produisent des connaissances dans la recherche en sciences sociales (relations sociales, développement humain et vieillissement, santé mentale, structures d'apprentissage, politique, etc.) ;

— les récits de la science : le rôle des récits dans la construction des savoirs scientifiques et dans leurs apprentissages ; les relations entre le récit et le discours scientifique ;

— la “médecine narrative” dans la construction et la transmission des savoirs médicaux ; son application dans les pratiques de recherche, cliniques ou de santé publique ;

— récits et médias : la place du récit dans les nouveaux régimes de l'image (cinéma 3D, “High Frame Rate”, jeux vidéo immersifs) ; les types de savoir construits ou transmis par les récits visuels (audiovisuels ou digitaux) ;

— l’Histoire entre science et récit : le récit et la mémoire collective ; mémoire et contre-mémoire ; le récit et le négationnisme ;

— récit et épistémologie : le récit comme *objet de connaissance*, pour la théorie narrative, mais aussi pour les sciences de l’éducation par exemple ; le récit comme *moyen de connaissance*, médiation du savoir et opérateur de transition entre la science et le réel ; le récit comme *obstacle à la connaissance* : le récit et le déni (le refus du savoir) ; le refus du récit comme modèle d’historicisation dans certains domaines du savoir ;

— le récit et la fiction : autofiction, journalisme littéraire, biographies ou autobiographies romanesques, romans historiques, toutes formes qui déplacent les frontières entre fiction et non-fiction ; le point de vue comme mode de connaissance dans la fiction et la non-fiction ;

— les figures et les représentations du savoir dans le récit de fiction ; le “merveilleux scientifique” ; l’érudition fictionnelle ; le roman comme “laboratoire” de connaissance pour la sociologie ;

— la “connaissance de l’écrivain” (Jacques Bouveresse) ; les bénéfices épistémiques de la lecture du récit littéraire.

Sont acceptées aussi bien des contributions théoriques que des études empiriques. Toutes méthodes et approches sont bienvenues. Les contributions peuvent être proposées en anglais ou en français. Certaines d’entre elles pourront ensuite être sélectionnées pour publication.

Processus de soumission

Les propositions de panels ou de communications devront être déposées sur le site du Congrès pour le 15 novembre 2013 au plus tard. Le site sera ouvert à partir du 1er septembre 2013.

Les résumés des communications ne devront pas excéder 300 mots.

Les organisateurs de panels devront fournir un résumé décrivant le thème du panel proposé et un résumé pour chaque communication (300 mots max.). Chaque panel devra comprendre de trois à quatre communications.

Les auteurs seront également invités à fournir une brève bio-bibliographie, ainsi qu’une liste de mots clés.

Le comité scientifique sélectionnera les propositions de panels et de communications en fonction de leur clarté et de la pertinence et originalité de la recherche présentée.

Pour toute question, contacter : narrativematters2014@aup.edu.

Calendrier

1er septembre 2013 : ouverture du site pour la soumission des propositions de panels et de communications

15 novembre 2013 : date limite de soumission des propositions de panels et de communications

15 janvier 2014 : notification des décisions du comité scientifique du congrès

15 février 2014 : ouverture des inscriptions au congrès

15 avril 2014 : clôture des inscriptions

Les frais d'inscription sont à la charge des participants. Sont exonérés de frais d'inscription les membres du comité d'organisation, les membres du comité scientifique qui appartiennent aux institutions partenaires, les conférenciers pléniers et les responsables d'ateliers.

Conférenciers pléniers

Jacques Bouveresse, Collège de France

Philippe Carrard, Université du Vermont, Dartmouth College

Donald Polkinghorne, Université de Californie du Sud

Ateliers

Des ateliers de formation préalables au Congrès seront organisés en particulier pour les étudiants et les jeunes chercheurs et traiteront des thèmes suivants :

L'analyse narrative en sciences sociales (Alexandra Georgakopoulou, King's College de Londres)

La fonction du récit dans le soin (sous réserve)

L'entretien narratif (Amia Lieblich, Université hébraïque de Jérusalem, and Ruthellen Josselson, Fielding Graduate University, Santa Barbara, CA)

Atelier d'écriture narrative (Hubert Haddad, écrivain)

Langue

Les langues du congrès seront l'anglais et le français. Nous souhaiterions qu'elles soient représentées à parts égales.

Soumission des textes pour parution dans les actes du congrès

Nous envisageons de publier une sélection d'articles issus du congrès. Le volume sera disponible en archives ouvertes sur Hal-Diderot (http://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr).

Comité d'organisation

Sylvie Patron, maître de conférences habilitée à diriger des recherches en littérature française, spécialiste de théorie littéraire, Université Paris Diderot-Paris 7

Brian Schiff, maître de conférences (*associate professor*) en psychologie, Université américaine de Paris, organisateur principal du congrès de 2012

Contact : narrativematters2014@aup.edu

Comité scientifique

Sylvie Archaimbault, Université Paris Diderot

Clive Baldwin, Université de Saint-Thomas (Canada)

Catherine Bernard, Université Paris Diderot

Florence Binard, Université Paris Diderot

Ernst Bohlmeijher, Université de Twente (Pays-Bas)

Florence Dumora, Université Paris Diderot

Anne Goliot-Lété, Université Paris Diderot

Marc Hersant, Université Jean Moulin-Lyon III

Christian Hervé, Université Paris Descartes

Gary Kenyon, Université de Saint-Thomas

Françoise Lavocat, Université de la Sorbonne nouvelle

Céline Lefève, Université Paris Diderot

Linda Martz, Université américaine de Paris

Elizabeth McKim, Université de Saint-Thomas

Kai Mikkonen, Université d'Helsinki (Finlande)

Nathalie Montoya, Université Paris Diderot

Claude Murcia, Université Paris Diderot

Jacqueline Nacache, Université Paris Diderot

Frédéric Ogée, Université Paris Diderot

Sylvie Patron (voir ci-dessus)

Nathalie Piégay-Gros, Université Paris Diderot

William Randall, Université de Saint-Thomas

Claudia Roda, Université américaine de Paris

Cécile Sakai, Université Paris Diderot

Brian Schiff (voir ci-dessus)

Anneke Sools, Université de Twente

Pierre-Olivier Toulza, Université Paris Diderot

Carine Trevisan, Université Paris Diderot
Gerben Westerhof, Université de Twente