



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**Université Paris-Sorbonne
Séminaire Amérique Latine»
“La Sapienza - Università di Roma”
Dipartimento di studi europei, americani e interculturali**

**Colloque International
Ecritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma II**

**Maison de la Recherche
28 rue Serpente
75006, Paris
Salle D323
25 et 26 octobre 2013**

Vendredi 25 octobre

14h00 Accueil des participants

14h15 Ouverture du colloque par Stefano Tedeschi et Eduardo Ramos-Izquierdo

14h00 Président de séance : Héctor Perea

Stefano Tedeschi (Università degli studi di Roma « La Sapienza ») : « Literatura fantástica hispanoamericana y cine italiano: el caso de “Aura” de Carlos Fuentes ».

Anna Boccuti (Università degli Studi di Torino) : « Imágenes del silencio: el discurso de lo fantástico contemporáneo y su transposición filmica »

Débat - Pause

16h00 Présidente de séance : Maricruz Castro Ricalde

Roberta Previtiera (Université Paris-Sorbonne) : « De *Caligari* a *Cagliostro*: ecos cinematográficos en las paginas de Vicente Huidobro »

Giuseppe Gatti (Università degli studi di Roma « La Sapienza ») : « El recorrido à rebours de *La contadora de películas* : del relato filmico a la teatralidad de la palabra »

Maya González Roux (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), « Transmisiones y versiones en el cine y la literatura de Edgardo Cozarinsky »

Débat

Samedi 26 octobre

9h00 Président de séance: Renée-Clementine Lucien

Ute Seydel (UNAM): « La literatura y el cine como medios de la memoria cultural »
Maricruz Castro Ricalde (Tecnológico de Monterrey Campus Toluca): « *La noche de los mayas* (1939) y el *ethos* del proyecto nacionalista mexicano »

Débat-Pause

10h30 Président de séance: Eduardo Ramos-Izquierdo

Nancy Berthier (Université Paris-Sorbonne) : « Espacio literario y espacio filmico : de *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* (1990) de Senel Paz a *Fresa y chocolate* (1993) de Tomás Gutiérrez Alea »

Margarita León Vega (UNAM): « *La llovizna* de Juan de la Cabada: el cuento y su versión cinematográfica »

Mara Imbrogno (Università degli studi di Roma « La Sapienza »): « *El beso de la mujer araña*: del cine a la literatura y vuelta »

Débat

Déjeuner

14h30 Présidente de séance : Nancy Berthier

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia): “Tres miradas ante el cine de Buñuel: Cortázar, Fuentes, Paz”

Edith Negrín (UNAM): “La mirada de Mauricio Magdaleno sobre el petróleo mexicano en la novela *Mapimí 37* (1927) y en la película *Gran Casino* (1946)”

Débat - Pause

16h00 Président de séance : Stefano Tedeschi

Alessandro Rocco (Università di Bari) : « Guillermo Arriaga autor cinematográfico: *The Three Burials of Melquiades Estrada* (*Los tres entierros de Melquiades Estrada*), USA, 2005 »

Héctor Perea (UNAM) : « Carlos Fuentes: cinéfilo-cineasta »

Débat

17h30 Conclusions : Eduardo Ramos-Izquierdo