

*Conception*

Andreas Beyer (DFK),  
Chantal Georgel (INHA),  
Philippe Sénéchal (INHA)

*Coordination*

Damien Bril (INHA),  
Markus Rath (DFK)

*Renseignements*

Damien Bril : damien.bril@inha.fr  
+33 (0) 1 47 03 89 62  
Markus Rath : mrath@dt-forum.org  
+33 (0) 1 42 60 67 26

**Centre allemand d'histoire de l'art**  
**Deutsches Forum für Kunstgeschichte**

Hôtel Lully, Salle Julius Meier-Graefe  
45, rue des Petits-Champs - 75001 Paris  
Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre, Quatre-Septembre ou Pyramides  
<http://www.dtforum.org>

**Institut national d'histoire de l'art**

2, rue Vivienne - Accès : 6, rue des Petits-Champs - 75002 Paris  
Métro : Bourse, Palais-Royal/Musée du Louvre,  
<http://www.inha.fr>

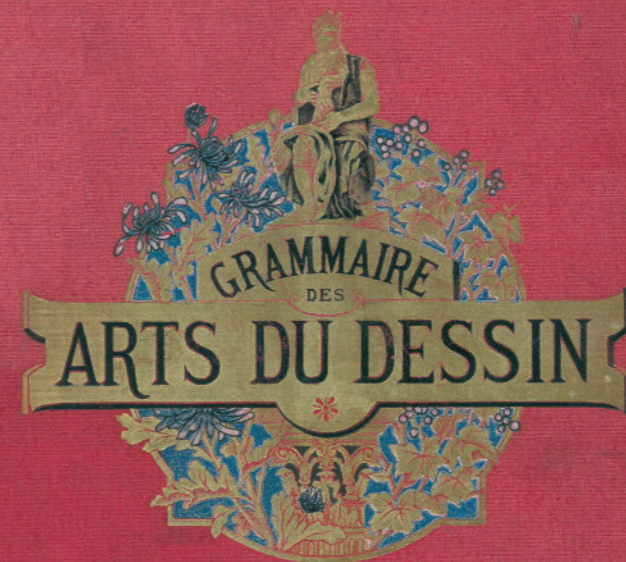
DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

Graphisme JA Bresch



Centre allemand d'histoire de l'art, Paris  
Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Institut national d'histoire de l'art

**Charles Blanc**  
**(1813-1882)**  
**Vie, œuvre, impact**

Colloque international  
à l'occasion du bicentenaire de sa naissance  
Paris, 14-16 novembre 2013

## Jeudi 14 novembre

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

---

18h00 **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art) et **Philippe Sénéchal** (Institut national d'histoire de l'art), Introduction

18h15 **Pascal Griener** (Université de Neuchâtel), Charles Blanc (1813-1882) dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle

## Vendredi 15 novembre

Institut national d'histoire de l'art, salle Walter Benjamin

---

### ***Section I : Charles Blanc et la théorie***

Modération : **Markus Rath** (Centre allemand d'histoire de l'art)

10h00 **Estelle Thibault** (École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville), « Une décoration qui se construit. » Charles Blanc et l'architecture

10h45 **Rémi Labrusse** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense/HAR), Rhétorique de l'ordre et symptômes du désordre dans l'œuvre grammaticale de Charles Blanc

11h30 Pause

12h00 **Michael Zimmermann** (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt), Charles Blanc et les avant-gardes : scénarios de la grammaticalisation des arts

## Vendredi 15 novembre

Institut national d'histoire de l'art, salle Walter Benjamin

---

### ***Section II : L'homme public***

Modération : **Philippe Sénéchal** (Institut national d'histoire de l'art)

14h30 **Chantal Georgel** (Institut national d'histoire de l'art), Charles Blanc, Directeur des Beaux-Arts (1848-1850)

15h15 **Andrea Edel** (Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern), Charles Blanc, Directeur des Beaux-Arts de la République Française 1870-1873 : projets et visions

16h00 Pause

16h30 **Pierre Vaisse** (Professeur honoraire, faculté des Lettres de Genève), Sur l'interprétation du Musée des copies

17h15 Discussion

## Samedi 16 novembre

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

---

### ***Section III : L'impact de Charles Blanc***

Modération : **Damien Bril** (Institut national d'histoire de l'art)

10h00 **Claire Barbillon** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense/HAR), Citation, emprunt, assimilation : le système référentiel de Charles Blanc dans la *Grammaire des arts du dessin*

10h45 **Francesca Gallo** (La Sapienza - Università di Roma), La *Grammaire des arts du dessin* entre France et Italie

11h30 Pause

12h00 **Ingrid R. Vermeulen** (Universiteit van Amsterdam), Popularizing Rembrandt. Charles Blanc and the art of human comedy by new media (*conférence en anglais*)

12h45 Discussion