

## FRANCE-1600

### MUTATIONS MUSICALES ENTRE RENAISSANCE ET BAROQUE

#### SEMINAIRE

Si en Italie l'année 1600 est symboliquement associée à l'émergence visible d'innovations musicales qui ont stimulé la musicologie, la situation politique en France, dans la période allant du règne d'Henri III (1574) à celui de Louis XIII (1643), a rendu plus floue la vision et l'analyse de la musique de part et d'autre de cette date-charnière. Le projet « France-1600 » propose de s'intéresser de front à des aspects significatifs de cette riche période souvent traitée de façon marginale par l'historiographie musicale.

Les sept séances de la première saison de ce séminaire envisagé sur plusieurs années auront lieu entre octobre 2013 et juin 2014, au Centre de musique baroque de Versailles (trois séances), à l'Université de Paris-Sorbonne (trois séances) et à l'Université de Poitiers (une séance).

Organisation : Isabelle His (Univ. Poitiers), Jeanice Brooks (Univ. Southampton), Catherine Deutsch (Univ. Paris-Sorbonne), Théodora Psychoyou (Univ. Paris-Sorbonne), Thomas Leconte (CMBV)

#### *Programme 2013-2014*

**Séance 1** : vendredi 25 octobre 2013, Centre de musique baroque de Versailles, 14h-17h

« Le périmètre de « France 1600 » : état des lieux bibliographique, périodisation, problématiques »

Avec Jeanice Brooks, Isabelle His, Thomas Leconte, Théodora Psychoyou, Catherine Deutsch

**Séance 2** : vendredi 22 novembre 2013, Université de Poitiers, Hôtel Fumé, salle 111, 14h-17h

« Poésie et musique : les vers mesurés tardifs de Nicolas Rapin mis en musique par Eustache Du Caurroy »

Avec Olivier Bettens, Jean Brunel

**Séance 3** : vendredi 17 janvier 2014, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 134, 14h-17h

« Sources et ressources : les fonds musicaux en France, 1575-1643 »

Avec Catherine Massip, François-Pierre Goy

**Séance 4** : vendredi 7 février 2014, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 121, 14h-17h

« Des sources non-musicales pour la musicologie ? »

Avec Jean-François Dubost, Valérie Auclair

**Séance 5** : vendredi 25 avril 2014, Centre de Musique Baroque de Versailles, 14h-17h

« Penser la musique à l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle : un nouveau paradigme ? »

Avec Frédéric de Buzon, Brenda Basilico

**Séance 6** : vendredi 23 mai 2014, Centre de Musique Baroque de Versailles, 14h-17h

« De l'écrit aux pratiques musicales ? état des questionnements sur les sources musicales »

Avec Dominique Visse, Denis Raisin-Dadre

**Séance 7** : vendredi 20 juin 2014, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 134, 14h-17h

« Une singularité du contexte français pour la musique ? »

Avec Fabien Guilloux, Céline Drèze, Barbara Nestola

**Contacts** : Isabelle His – [isabelle.his@univ-poitiers.fr](mailto:isabelle.his@univ-poitiers.fr) ; Jeanice Brooks - [L.J.Brooks@soton.ac.uk](mailto:L.J.Brooks@soton.ac.uk) ; Catherine Deutsch – [catherine.deutsch@paris-sorbonne.fr](mailto:catherine.deutsch@paris-sorbonne.fr) ; Théodora Psychoyou – [theodora.psychoyou@paris-sorbonne.fr](mailto:theodora.psychoyou@paris-sorbonne.fr) ; Thomas Leconte - [tleconte@cmbv.com](mailto:tleconte@cmbv.com)

**Lieux du séminaire :**

- . Centre de musique baroque de Versailles, hôtel des Menus Plaisirs, 22 avenue de Paris, 78000 Versailles
- . Université de Paris-Sorbonne, site de Clignancourt, 2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris
- . Université de Poitiers, UFR Sciences Humaines et Arts - Hôtel Fumé, 8 rue Descartes, 86000 Poitiers



UNIVERSITY OF  
**Southampton**

La participation à ce séminaire, ouvert à tous les étudiants, musicologues et praticiens intéressés, mais aussi aux historiens et spécialistes d'art et de littérature, pourra donner lieu à des validations pour les doctorants associés aux institutions partenaires.