

**Sous la responsabilité de**  
Fabien Lacouture

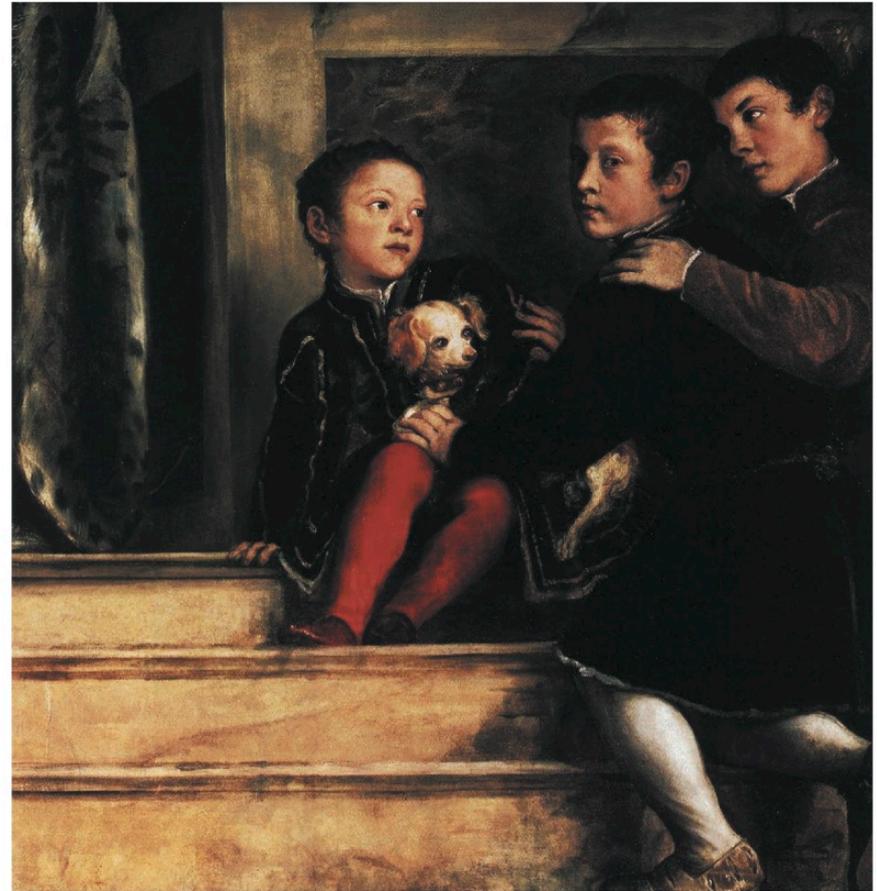
**Informations**

Mardi 5 novembre 2013

Galerie Colbert  
Salle Vasari  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)

Tizien, La Famille Vendramin en adoration devant une relique de la sainte Croix, détail, c. 1540, National Gallery, Londres.



## ENFANCE ET REPRÉSENTATIONS

Un état de la recherche sur l'enfance et la famille  
dans les arts visuels

Journée d'études doctorales



## MARDI 5 NOVEMBRE 2013

Journée d'études doctorales – Salle Vasari

### ENFANCE ET REPRÉSENTATIONS

Un état de la recherche sur l'enfance et la famille dans les arts visuels

Depuis la parution de *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime* de Philippe Ariès (1960), l'histoire de l'enfance est devenue un champ de recherches extrêmement actif. L'analyse des représentations de l'enfant et de la famille, dans le cadre de la recherche en histoire de l'art, a par la suite ouvert de nouvelles voies. Les œuvres d'art possèdent leurs propres codes, leur propre langage d'analyse et une autonomie certaine; elles entretiennent néanmoins des relations constantes avec les autres champs de la représentation. En faisant dialoguer différentes approches, médias et époques, cette journée d'étude transversale se propose d'établir un état des lieux de la recherche actuelle sur les représentations de l'enfant. La réunion et la confrontation de recherches en cours permettront de progresser dans l'étude de ce sujet si riche et loin d'être épuisé.

- 9h00 Accueil des participants  
9h30 Présentation et introduction par Fabien Lacouture, HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 1<sup>ère</sup> session**, modérateur: Didier Lett, université Paris Diderot – Paris VII  
10h00 Amandine Marshall, EHESS Toulouse  
*Fonction et destination de l'image de l'enfant dans l'art égyptien*
- 10h30 Pauline Duclos-Grenet, université de Bourgogne  
*« Laissez venir à moi les petits enfants » ? Le rôle ambigu des enfants spectateurs dans l'iconographie religieuse italienne du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles*
- 11h00 Discussion et pause
- 2<sup>e</sup> session**, modérateur: Isabelle Robin-Romero, université Paris Sorbonne – Paris IV  
11h40 Nikola Piperkov, HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Quand une famille amstellodamoise se promenait dans la Burgerzaal de l'Hôtel de Ville: images mercuriales de la félicité familiale dans la peinture du Nord au XVII<sup>e</sup> siècle*
- 12h10 Matthieu Somon, HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Moïse aux rivages du Nil: un aperçu de l'enfance et de la maternité à l'époque moderne*
- 12h40 Discussion et pause
- 3<sup>e</sup> session**, modérateur: Fabien Lacouture, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
14h30 Aziza Gril-Mariotte, université de Haute-Alsace  
*Des enfants dans les étoffes d'ameublement ou la perception du « sentiment de l'enfance » dans le décor (années 1770-1840)*
- 15h00 Carole Blumenfeld, Palais Fesch-Musée des Beaux-arts d'Ajaccio  
*Pour une histoire sociale de la peinture de genre française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>*
- 15h30 Pause
- 4<sup>e</sup> session**, modérateur: Nadeije Laneyrie-Dagen, École Normale Supérieure de Paris  
16h10 Masha Shpolberg, École Normale Supérieure – Yale University  
*L'Enfance privée livrée au monde: les films de famille de Frédéric et Irène Joliot-Curie*
- 16h40 Morgan Labar, École Normale Supérieure – Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Maltraiter l'enfant dans l'art contemporain*
- 17h10 Discussion et conclusions