

29-31 JANVIER 2014

COLLÈGE DE FRANCE, 52 RUE DU CARDINAL LEMOINE
AMPHITHÉÂTRE LÉVI-STRAUSS

COLLOQUE LIA TRANSOCEANIK

L'ENVERS DU DÉCOR

ÉMERGENCE DES FORMES ET AGENCEMENTS
D'EXISTENCE



BEHIND THE SCENES

EMERGENCE OF FORMS AND ASSEMBLAGES
OF EXISTENCE

CNRS-LABORATOIRE D'ANTHROPOLOGIE SOCIALE
ET JCU-CAIRNS INSTITUTE, AUSTRALIE



PROGRAMME DE L'ENVERS DU DÉCOR/ BEHIND THE SCENES

Trente chercheurs vont participer d'une réflexion commune sur les formes et agencements d'existences « indisciplinées » de la pensée, de la mise en scène ethnographique, artistique et politique. Frappées ici d'invisibilité, là-bas d'anonymat, noyées dans la masse des images ou tout simplement reléguées au flou ontologique d'une figuration aussi éphémère qu'illusoire, les existences sont pourtant bien nombreuses qui pourraient voler la réplique aux premiers rôles, si seulement nous nous donnions la peine d'être attentifs à l'envers du décor.

Notre colloque se veut une invitation à découvrir ces existences, à comprendre les processus qui les retiennent en arrière plan comme ceux plus méthodologiques qui nous permettraient d'entendre ce qu'au devant de la scène, elles auraient à nous apprendre sur la réelle profondeur de champ.

Les organisatrices, **Barbara Glowczewski** (CNRS-LAS) et **Florence Brunois** (CNRS-LAS).

AMPHITHÉÂTRE CLAUDE LÉVI-STRAUSS, COLLÈGE DE FRANCE 52 RUE CARDINAL LEMOINE, PARIS 5ÈME

29 JANVIER 2014. REFIGURER LES ACTEURS/ REFIGURING THE ACTORS

13h-15h30. **OUVERTURE DU COLLOQUE ET SESSION 1. FIGURANTS AU PREMIER PLAN/ WALK-ON PARTS IN THE FOREGROUND. DISCUTANTE : FLORENCE BRUNOIS (CNRS)**

- Michael Wood (SASS, JCU, Australie) : From Hunting to Carbon Credits: a history of spirits and the creation of wealth in the Western Province, Papua New Guinea.
Paula Morgado (Anthropologie visuelle, Université de Sao Paulo, USP) : Cinéma amérindien brésilien et utilisation du cyberspace.
Olivier Schefer (Esthétique et Philosophie de l'art, Université Paris I, Panthéon Sorbonne) : Les figurants au cinéma ou le peuple qui manque. Pour une histoire invisible des images.
Yves Citton (Université Grenoble 3) : Le décor tel qu'en lui-même : Figures gestuelles et politiques de fonds.

15h45-18h. **SESSION 2: RÉSISTANCES CRÉATIVES : DÉTOURS, DISSIMULATIONS ET PARODIES/ CREATIVE RESISTANCE: DETOURS, DISSIMULATIONS AND PARODIES. DISCUTANT : SALVATORE D'ONOFRIO (UNIVERSITÉ DE PALERME)**

- Evelyn Schuler (UFSC, Florianópolis) e Alfredo Zea (réalisateur) : Élaborations du non-savoir.
Alexandre Soucaille (ANR Rupture, CEIAS) : Dissimuler. À propos d'un projet sur l'ancienne maison d'arrêt 'Saint-Michel' à Toulouse.
Régis Meyran (Lirces Nice-Sophia antipolis) : Slam et hip-hop : les musiques urbaines entre résistances identitaires et adhésion aux idéologies dominantes, une comparaison France-Sénégal.

30 JANVIER 2014 : ACTIVER LES RELATIONS/ ACTIVATING RELATIONS

10h-12h. **SESSION 3: TRANSVERSALITÉ DES SAVOIRS/ TRANSVERSALITY OF SYSTEMS OF KNOWLEDGE. DISCUTANTE: TASSADIT YACINE (EHESS)**

- Martin Préaud (SOGIP, IIAC, Paris) : Law and Culture: une réponse culturelle à l'invasion (Australie).
Renato Athias (PPGAS, Universidade Federal de Pernambuco, Recife) : Savoirs Indigènes, la biodiversité et les agences dans l'Amazonie (Brésil-Colombie).
Simon Foale & Jessica Roeger (SASS, JCU) : The value of fish, as symbols and as food (Solomon Islands).

14h-16h. **SESSION 4: TRANSVERSALITÉ DANS LA CRÉATIVITÉ/ TRANSVERSALITY IN CREATIVITY. DISCUTANTE: CLARISSA ALCANTARA (BELO HORIZONTE)**

- Monique Jeudy-Ballini (LAS/CNRS) & Brigitte Derlon (LAS/EHESS) : L'art de la réparation chez Kader Attia.
Géraldine Le Roux (CREDO, Université de Tour) : Réinterprétations artistiques et réhistorisation de collections muséales et d'archives numériques : le geste créateur de Janelle Evans.
Deise Lucy Montardo (TABIHUNI-Universidade do Estado do Amazonas et UFAM, Manaus) : Les entités indigènes dans l'umbanda à Manaus, la capitale d'État d'Amazonas.
Relations activées.

16h15-18h15. **SESSION 5: TRANSVERSALITÉ DES AFFECTS/ TRANSVERSALITY OF AFFECTS. DISCUTANTE: CORINNE FORTIER (CNRS)**

- Nacira Guénif (PU Sciences de l'Éducation, Université Paris 8) : À fleur de peau, sous la peau. Deux variations techniques et technologiques sur l'altérité intérieure.
Sandra Alvarez Toledo (éditrice, <http://www.editions-arachneen.fr/>) : 'Ce qui ne se voit pas' : les transcriptions des lignes d'erre des enfants autistes du réseau de Fernand Deligny.
Estelle Castro (TransOceanik, CNRS/JCU) : Dernière toute souffrance se trouve une vie humaine digne d'amour' : réceptions et perception internationales de la singularité, de l'universalité et de l'espoir dans le film Samson and Delilah de Warwick Thornton.

31 JANVIER 2014 : CARTOGRAPHIER LES AGENCEMENTS/ MAPPING ASSEMBLAGES

9h45-12h15. **SESSION 6: ETHIQUE ET ONTOLOGIES DE L'INTERNET. DISCUTANTE : BARBARA GLOWCZEWSKI (CNRS)**

- Max Lenoy via skype (Education & ITIC, James Cook University) : Australian Indigenous WEB.
Jessica De Lary Healy (CREDO, Musée du Quai Branly) : Terre d'Amhem. Du cinéma à la Toile.
Claudia Turra Magni (LEPPAIS, Université fédérale de Pelotas, UFPL) : Lanciers Noirs: ontologie et résistance par la mémoire des soldats-esclaves au Sud du Brésil.
Dominique Schoeni (Haute école de travail social de Genève) : L'exposition des savoirs : perspectives muséologiques sur les médias numériques, et retour.

14h-16h. **SESSION 7: LE TOURNANT GLOBAL EN SCIENCES SOCIALES : APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES DE LA MONDIALISATION/ THE GLOBAL TURN IN SOCIAL SCIENCES : PLURIDISCIPLINARY APPROACHES OF MONDIALISATION. DISCUTANT : LAURENT BERGER (EHESS)**

- Françoise Vergès (Sciences Politiques, Chercheur associée au Collège d'études mondiales) : Cartographies des vies invisibles.
Jean Tible (Sociologue, Sao Paulo) Brésil global: colonialité et résistances dans les relations Brésil-Angola-Mozambique.
Patrick Bruneteaux (Centre Européen de sociologie et de science politique, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne) : Zones grises caribéennes. Du service plantationnaire au service néocolonial.

16h15-18h15. **SESSION 8: SOCIALE, ENVIRONNEMENTALE ET MENTALE : TROIS ÉCOLOGIES NOUÉES DANS LE PROJET ÉCOSOPHIQUE/ SOCIAL, ENVIRONMENTAL AND MENTAL: THREE ECOLOGIES BOUND IN THE ECOSOPHICAL PROJECT. DISCUTANT : PERIG PITROU (CNRS)**

- Anita Lundberg (SASS, JCU, Singapour Campus) : Offshore, Branch, Satellite, Outpost: a cartography of imaginary campuses.
Viviana Lipuma (Histoire des Arts et des Représentations, Université Paris Ouest Nanterre. Labed2h) Pour une ville écosophique: désintoxiquer les images?
Anne Sauvagnargues (Centre de Recherches sur l'Art (philosophie, esthétique), PU Université Paris Ouest Nanterre) : Ecologie de l'image.

20h-21h30. **CLOTURE DU COLLOQUE AU THÉÂTRE DE VERRE,**

LÉVITATION. 3ÈME MOUVEMENT DES SENS. SPECTACLE-INSTALLATION DE LUIS PASINA ET LE COLLECTIF DU THÉÂTRE DE VERRE. COCKTAIL ET BUFFET DINATOIRE.
(POUR S'Y RENDRE: 17 RUE DE LA CHAPELLE 75018 PARIS, CODE A2546.M° MARX DORMOY, LIGNE 12)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Laurent Berger (EHESS), Florence Brunois (CNRS), Jessica De Lary Healy (Musée du quai Branly), Barbara Glowczewski (CNRS), Rosita Henry (James Cook University), Salvatore D'Onofrio (Université de Palerme), Peter Pal Pelbart (PUC-SP), Perig Pitrou (CNRS).