

## **De l'Aéronautique à la Culture Aérienne**

Séance du séminaire La recherche aéronautique

Claudine Fontanon (CAK/EHESS), Marie Thébaud-Sorger (GRHEn/CRH, ICT/Paris Diderot Paris7)

Autour de l'ouvrage

*L'emprise du vol*

*De l'invention à la massification, Histoire d'une culture moderne*

Metispresses, 2013

**Jeudi 6 février 2014**

**14h00 – 17h30**

**Centre Alexandre Koyré**

27 rue Damesme-75013 Paris

5<sup>e</sup> étage, salle de séminaire

Cette journée s'inscrit dans le prolongement du séminaire engagé depuis deux ans à l'EHESS « La Recherche aéronautique : acteurs, espaces, pratiques ». Nous y avons poursuivi la construction d'une histoire de l'aéronautique qui tendait à élargir le champ d'une approche centrée sur l'histoire de l'industrie - l'histoire des avionneurs, des « objets » et des compagnies aériennes - en nous focalisant sur les liens entre les milieux de l'innovation, la recherche fondamentale et appliquée, et la naissance à différentes périodes de contextes propices d'expérimentations et de politiques de recherche, en relation avec les développements entrepreneuriaux.

La sortie de l'ouvrage *L'emprise du vol. De l'invention à la massification : histoire d'une culture moderne*, Nathalie Roseau, Marie Thébaud-Sorger (eds), MetisPresses, 2013, est l'occasion, en envisageant la dimension proprement culturelle, de réexaminer des problématiques transversales soulevées par l'émergence du vol dans les sociétés contemporaines. Il s'agit ici d'aborder la manière dont le territoire aérien se construit par des appropriations techniques, sociales, politiques, artistiques. Que changent-elles dans la perception et les sensations des échelles du territoire (espace géopolitique, rapport au paysage et aux espaces urbains), dans les pratiques de mobilités (celles du voyage, du commerce, du quotidien) ? Comment génèrent-elles de possibles attentes et imaginaires (récits, images, culture matérielle, invention technique), tout en réinscrivant ces processus dans des contextes de réceptions précis (guerres et reconstruction, mondialisation et tensions environnementales, etc.) ?

Histoire, littérature, culture visuelle, histoire entrepreneuriale, art contemporain, socio anthropologie, urbanisme et architecture, l'ouvrage montre combien ces domaines sont transformés et symétriquement transforment en retour la portée de l'aéronautique. A partir de cet objet, il propose, plus largement, un questionnement sur la vertu de l'interdisciplinarité pour la recherche que la rencontre souhaiterait prolonger.

## **Programme de la demi-journée**

### **14h00 : Introduction**

Claudine Fontanon (CAK/EHESS), Nathalie Roseau, Marie Thébaud-Sorger

### **De la recherche aéronautique à la Culture aérienne**

Marie Thébaud Sorger (GRHEn/CRH-ICT/Paris7)

### ***L'Emprise du vol*, présentation des grandes lignes de l'ouvrage**

Nathalie Roseau (LATTS/ENPC)

14h45 : Première table ronde

### **L'aéronautique entre techniques et enjeux politiques**

Introduite par Larissa Zakharova (CERCEC/EHESS)

15h30 : Deuxième table ronde

### **Imaginaire technique et appropriations sociales**

Introduite par Sophie Poirot-Delpech (CETCOPRA/ParisI),

16h15 : Troisième table ronde

### **Nouvelles spatialités, culture visuelle et perception du territoire**

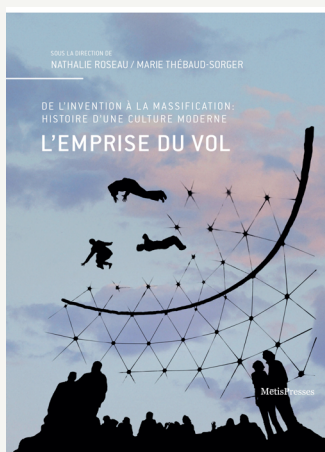
Introduite par Jean-Marc Besse (E.G.H.O/Geographie-cités),

Avec la participation des contributeurs de l'ouvrage :

Claude d'Abzac Epezy (IRICE), David Burigana (Università di Padova) (*TBC*), Teresa Castro (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Gilles Chamerois (Université de Brest), Caroline Moricot (CETCOPRA/ParisI), Frédéric Pousin (ENSP), Andrea Urlberger (ENSA-Toulouse)

### **17h00 : Discussion finale et conclusion**

## NOUVELLE PARUTION COLLECTION VUESDENSEMBLE



### L'EMPRISE DU VOL

De l'invention à la massification: Histoire d'une culture moderne

Éditeur(s) scientifique(s):  
Marie Thébaud-Sorger, Nathalie Roseau

Collection: vuesDensemble

ISBN: 978-2-94-0406-82-1

Date de publication: 15.10.2013

Nombre de pages: 208

Iconographie: Riche documentation de photos et de cartes (100 images en couleur)

44 CHF / 34 €

[metispresses.ch](http://metispresses.ch)

Notre adresse:  
MetisPresses  
Atelier 248,  
43, route des Acacias  
Genève 1227  
Suisse

Comment l'expérience du vol a-t-elle transformé notre vision du monde?

Ce livre a pour ambition de comprendre l'empreinte profonde du vol aérien, né à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, sur la culture moderne. À cet effet, il envisage la culture aérienne sur la longue durée et selon diverses problématiques transversales et diachroniques: les pratiques du vol, les frontières géopolitiques, les récits et médiations, les expériences sensibles, les nouvelles spatialités. Nombre d'objets et de figures incontournables y sont abordés tels que les machines aéronautiques, le pilote, l'aéroport, l'entreprise, l'enthousiasme populaire, les productions artistiques, la vue aérienne, les pratiques du voyage.

Construit autour de onze études de cas représentatives, et incluant une riche iconographie qui vient ponctuer ce panorama, *L'emprise du vol* met en relation des approches jusque-là disséminées, de la littérature à l'urbanisme, de l'histoire de l'art à l'esthétique, de l'histoire des techniques à l'histoire politique. Marqué par son ouverture transdisciplinaire et transnationale, cet ouvrage témoigne du processus de globalisation qui a façonné l'émergence de la conquête de l'air et qui, loin d'être synonyme d'uniformisation, révèle un rapport nouveau au territoire, à l'environnement et à la matérialité de notre monde contemporain.

Textes de Claude d'Abzac-Epezy, David Burigana, Teresa Castro, Gilles Chamerois, Guillaume De Syon, Rune Hovd, Caroline Moricot, Frédéric Pousin, Nathalie Roseau, Vanessa R. Schwartz, Marie Thébaud-Sorger, Andrea Urlberger.