

Responsables scientifiques

Delphine Bière-Chauvel (Lille 3 – IRHIS)
et Eléonore Marantz (Paris 1 – HiCSA)

Informations

Galerie Colbert
Salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris
ou 6, rue des Petits-Champs 75002 Paris
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Quartier des Juliottes, Maisons-Alfort, 1974-1978, arch.: Michel Andrault et Pierre Parat, sculpt.: Yvette Vincents-Alleaume et Bernard Alleaume, document tiré de Andrault-Parat architectes, Paris, Dunod, 1981.



COLLABORATIONS

entre artistes et architectes (1930 – 1965) – II

Le collectif sur la place publique

Journée d'étude – 26 mars 2014

MERCREDI 26 MARS 2014

Journée d'étude – Salle Vasari

9h30 Accueil et introduction par Delphine Bière-Chauvel (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Lille III, IRHIS) et Eléonore Marantz (maître de conférences en histoire de l'architecture, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

PREMIÈRE SESSION

Dialogues dans l'espace public. Intention, présence et dissolution

- 10h00** Guy Lambert (maître assistant, ENSA Paris-Belleville, UMR AUSser)
La noblesse de l'utile. André Vermare, sculpteur, et Paul Guadet, architecte. Des emblèmes pour une architecture publique à vocation technique
- 10h30** Laurent Noet (historien de la sculpture, docteur en histoire de l'art)
Autour de Gaston Castel. Promotion d'une sculpture monumentale « parlante » à Marseille
- 11h00** Débat et pause
- 11h30** Juliette Lavie (ATER, université de Nantes)
Dialogue sur l'architecture / Regard d'un photographe. La disparition du Trocadéro vue par le réseau de L'Art vivant (1934-1936)
- 12h00** Bénédicte Chaljub (architecte, docteur en histoire de l'architecture)
Le rôle des arts plastiques dans la conception architecturale et urbaine. L'exemple de Nanterre
- 12h30** Débat et pause

SECONDE SESSION

La collaboration à l'épreuve de l'œuvre

- 14h00** Franck Delorme (historien de l'architecture, attaché de conservation, Cité de l'architecture et du patrimoine)
Guillaume Gillet, « La liaison de l'art monumental et des arts plastiques », principe ou réalité ?
- 14h30** Marie-Laure Viale (doctorante en histoire de l'art, université Rennes 2)
Le 1 % et l'architecture scolaire dans une ville en reconstruction : Saint-Nazaire (1951-1973)
- 15h00** Débat et pause
- 15h30** Sébastien Cherruet (doctorant en histoire de l'architecture, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Edouard Albert et les artistes de la nouvelle école de Paris : une œuvre en commun au service d'un même dessein ?
- 16h00** Francesco Guzzetti (doctorant en histoire de l'art, École normale supérieure de Pise)
Yéyé Style: artists, architects and youth culture in 1960's
- 16h30** Débat et conclusions