

Rencontres musicales et artistiques

>> Jeudi 10 avril 2014, 18h00 - Salle OW33, bâtiment nord

>> Vendredi 11 avril 2014, 13h00 - Salle OW33, bâtiment nord

Immersion

Spectacle danse/musique/poésie

Violoncellistes : **Jean-Baptiste GROSSELIN** et **Virgile ROSA**

Chorégraphe: **Claire JUMEAU-MOREL**

Danseuses : **Marie MARTI** et **Coline RAMIERE**

avec la participation d'**Hélène BASSO** (lecture)

Deux violoncellistes, deux danseuses s'accordent et s'harmonisent en un jeu alterné de reflets, miroitements, correspondances fluides.

>> Mardi 15 avril 2014, 13h00 et 18h00 - Salle OW35, bâtiment nord

Bateau ivre

Par les élèves des pôles Théâtre et Musique du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon :

Pôle Musique : Martin ALLERME, Amélie AUBERT, Chiara AUBERT, Marie BEUZEVAL, The duc DINH, Clément GHENO,

Jules MAZIN, Nathanaël ROMAIN DE LA TOUCHE, Lola SERVERA, Camille TARTANSON, Vincent TRUJEL

Pôle Théâtre : Evangéline BRY, Marion GASSIN

Mise en jeu : Benoît LEPECCQ

Mise en musique : Agnès BARTHÉLÉMY

Programme :

Musique

En bateau de Claude Debussy (à 4 mains)

La toupie de Georges Bizet (à 4 mains)

Une vieille romance de Alexandr Gretchaninoff

Piano Sonata n°13 « quasi una Fantasia » de Ludwig van Beethoven (part 1)

Une vieille romance de Alexandr Gretchaninoff

Improvisation sur *Impromptu n°2* de Frédéric Chopin

Improvisation sur *Doctor Gradus ad Parnassum* de Claude Debussy

Improvisation sur *Wanderer Fantasie* de Franz Schubert

Improvisation sur *Jeux d'eau* de Maurice Ravel

Improvisation sur *Ondine* de Claude Debussy

Improvisation sur *Romance*, opus 8 n°2, de Sergei Rachmaninoff

Poésie

Le bateau ivre de Arthur Rimbaud

Clair de lune de Blaise Cendrars

A mon ami Alfred T d'Alfred de Musset

Au bord de la mer de Guy de Maupassant

Ce spectacle sera également donné le samedi 12 avril 2014, au Théâtre du Rempart, Avignon

>> Jeudi 17 avril 2014, 12h30 - 13h30 - Bibliothèque Agroparc Campus Agroparc

Mouvements d'eau

Concert de musique de chambre

Par l'**Orchestre Régional Avignon Provence**

coorganisé par l'association étudiante de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Premières Loges

Interprètes :

Violon : **Natalia MADERA**

Alto : **Laurence VERGEZ**

Violoncelle : **Nicolas PAUL**

Programme :

Un mouvement de l'Intermezzo pour trio à cordes de Zoltan Kodaly

Un mouvement de la Sonate de Maurice Ravel

Un mouvement du Trio à cordes d'Albert Roussel

Un mouvement de la Sérénade pour trio à cordes de Ern Dohnányi

Performance oratoire

>> Mardi 1er avril 2014, 13h00 – Salle OW33, bâtiment nord

L'eau en marchant murmure

Lecture de poèmes

Par les étudiants de l'UEO « Performances oratoires », animée par **Nathalie PINOT, Compagnie Autrement dit**

A partir de cette citation d'Octavio Paz, comment dire à haute voix des textes poétiques ?

La respiration est ce qui donne la mesure. Porteur d'une parole, le récitant se sert de son corps comme instrument pour donner leur souffle aux poèmes. Il fait sienne l'écriture d'un auteur et éprouve les paysages humains traversés.

Également, à ne pas manquer...

>> Du 12 mars au 30 avril 2014 - Bibliothèque Agroparc, Campus Agroparc

H2O, la coopération scientifique dans le domaine de l'eau

Exposition de tableaux thématiques, coordonnée par la CASDEN en collaboration avec l'IRD, le CNRS, l'IFREMER, l'ISTEA et le CNES.

Nos rendez-vous...

Conférences, cinéma, rencontres poétiques, rencontres musicales et artistiques, performance oratoire...

Mars 2014

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Avril 2014

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25		

Retrouvez plus d'informations sur le site web
www.bu.univ-avignon.fr

Contacts

bu-expo@univ-avignon.fr

04 90 16 27 73 / 28 69

Bibliothèque Centrale

Campus Centre-ville

Site Sainte Marthe

BP 50371

74 rue Louis Pasteur

84018 Avignon cedex 1

Horaires : 7h45 - 20h00

du lundi au vendredi



UNIVERSITÉ D'AVIGNON

ET DES PAYS DE VAUCLUSE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

74 RUE LOUIS PASTEUR

84029 AVIGNON CEDEX 1

WWW.UNIV-AVIGNON.FR



UNIVERSITÉ D'AVIGNON

ET DES PAYS DE VAUCLUSE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT

SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

Ici, “la voix des eaux ne tarit pas...”

Philippe Jaccottet, Ninfa

Manifestation culturelle



Du 12 mars au 25 avril 2014

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus Centre-ville - Bibliothèque Centrale

Plus d'informations sur www.bu.univ-avignon.fr

AVIGNON

www.avignon.fr

communauté d'agglomération

grand avignon

Fondation
BANQUE POPULAIRE
PROVENÇALE ET CORSE



Inauguration

>> Mercredi 12 mars 2014, 18h00

En présence de Monsieur Le Président de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, de Monsieur le Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, de Monsieur le Directeur de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, de Madame La Présidente de la Fondation de la Banque Populaire Provençale et Corse, d'Henri Olivier, artiste.

Hommage à Bernard Blavoux (1939-2014)

Président de l'Université d'Avignon de 1992 à 1997, Professeur en hydrogéologie

Bernard Blavoux a créé le laboratoire d'hydrogéologie, auquel il a donné une force et une notoriété internationale. Il a contribué à l'amélioration de ce laboratoire au niveau des équipements lourds et des liens avec le monde socio-économique et les collectivités territoriales. Tout le monde peut lire ses textes car il est aussi l'auteur de la notice sur l'hydrogéologie dans l'Encyclopedia Universalis. Une référence donc, et une fierté pour notre université. Bernard Blavoux était aussi fortement engagé dans la vie politique de notre établissement, d'abord en tant que directeur de la faculté des sciences, dans les conseils bien sûr, mais aussi et surtout entre 1992 et 1997 en tant que Président de notre université. (Emmanuel ETHIS)

Exposition

Il faut sauver le lac de Saint-Chamand

Recherches, pensées et projets de l'École Supérieure d'Art d'Avignon : l'art s'engage concrètement pour la survie d'un plan d'eau sur le territoire avignonnais.

Bibliothèque Universitaire - Bibliothèque Centrale
Commissaire de l'exposition : **Cyril JARTON**

L'exposition interdisciplinaire met en regard les recherches historiques, sociologiques et artistiques effectuées en vue d'une restauration du lac de Saint-Chamand comportant à la fois la préservation ou la réactivation d'usages traditionnels, la mise en valeur du potentiel écologique et l'invention de nouveaux usages. L'exposition retrace aussi l'aventure de jeunes artistes et conservateurs-restaurateurs qui, depuis 2012, en collaboration avec la Fédération Mondiale de Ricochets (FMR), développent des projets d'aménagement et des ateliers de performances in situ, en associant les habitants du quartier.

Étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Avignon participant à l'exposition :

Sylvie BOISCOMMUN, Maeva CROISSANT, Elsa DECKER, Ivan DMITRIEV, Carole DUBARD, Axelle JABOUILLE, Abdellilah KADDOURI, Julie LAROUER, Hélène LEBRISHOUAL, Seungmin LEE, Passage à l'Acte (atelier performance de l'ESAA), Gael POTIER, Laura PULTIER, Xiao XIN, Zoé RENAUDIE, Laurent SANTI, Ève WODA et Thibaut ZIMMERMAN.

Artistes associés :

Sylvie NAYRAL, Yifan SHI et Sarah VENTURI

Équipe scientifique associée à l'exposition :

Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie : équipe Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel (Catherine VIELLESCAZES, Thierry DUTOIT), Département conservation/restauration de l'École Supérieure d'Art d'Avignon (enseignant référent : Marc MAIRE), Fédération Mondiale de Ricochets (FMR), Philippe VIELLESCAZES, géographe en charge des réalisations cartographiques.

Eau spéculaire

Ombre

Cœuvres d'art d'**Henri OLIVIER** : parc de l'Université d'Avignon (miroirs d'eau) et Bibliothèque Centrale (vidéo)

Henri OLIVIER est un sculpteur qui a développé, parallèlement à sa pratique d'artiste, une expérience du jardin et du paysage. De 1994 à 2001, il enseigne à l'École Méditerranéenne des Jardins et du Paysage de Grasse, en assumant un rôle de coordinateur pédagogique.

Son travail met en correspondance trois composantes : le contexte, en prenant en compte l'architectonique des sites autant que leur histoire, leur sens ou leur vocation contemporaine ; la sculpture et les objets élaborés qui constituent ses installations - éléments en bois calciné, néons, miroirs d'eau…- ; les personnes qui s'inscrivent dans ces lieux, en interrogeant les relations qu'elles y entretiennent.

Cycle de conférences

>> Jeudi 13 mars 2014, 14h00 – Salle de recherche Sciences

Le "flo-flotant" séjour : l'eau dans *La Semaine de Du Bartas (1578-1581)*

Par **Jean-Claude TERNAUX**, Professeur en littérature du XVI^{ème} siècle, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Du Bartas réécrit La Genèse en poète : il donne à voir un monde fait de « correspondances ». Mais il est aussi poète encyclopédique. Évoquant l'eau, il fait part des connaissances de son temps.

>> Mercredi 19 mars 2014, 14h00 – Vidéothèque

Ophélie à la Morgue

Par **Bruno BERTHERAT**, Maître de conférences en histoire contemporaine, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Dans les représentations de la mort, le thème d'Ophélie apparaît comme une variation singulière, profondément liée à l'élément aquatique. C'est cette voix de l'eau que fait entendre le récit d'une auteure britannique publié en 1855 à propos de sa visite de la Morgue à Paris quelques années plus tôt.

>> Jeudi 27 mars 2014, 14h00 – Salle de recherche Sciences

Sirène, baleine et ibis : une présence marine discrète dans le *Bestiaire moral* de Gubbio

Par **Sylvain TROUSSELARD**, Maître de conférences en langues et littératures romanes, spécialiste de la poésie comique et de la littérature italiennes du Moyen-Âge, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

Le Bestiaire moral de Gubbio présente dans chacun des 64 sonnets un animal dans ses caractéristiques physiologiques ou comportementales pour intégrer, dans un second temps, ces éléments dans un discours proprement religieux et lié à la vie du Christ et à la Bible. Dans le projet didactique et moral du poète anonyme se superposent plusieurs traditions, classique tout d'abord, mais aussi encyclopédique et, surtout, la grande tradition chrétienne des bestiaires issue du Physiologus. Nous aborderons ces caractéristiques à travers le thème de l'eau et des animaux.

>> Mercredi 2 avril 2014, 14h00 – Vidéothèque

Le ciel des peintres et des poètes à toute vapeur

Par **Anne-Élisabeth HALPERN**, Maître de conférences en littérature française moderne, Université de Reims Champagne Ardenne, directrice littéraire des éditions *L'improviste*.

Jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle, les nuages sont en peinture de simples éléments du décor, des nuages de convention ou symboliques. La peinture et la poésie modernes ont un goût prononcé pour l'indéfini et le mouvement perpétuel des phénomènes visibles. L'eau suspendue dans le ciel leur fournit un répertoire infini de formes, sous l'espèce des nuages, brumes et vapeurs que les peintres et les poètes de la modernité ont poursuivi du pinceau ou du stylo.

>> Jeudi 3 avril 2014, 18h00 – Vidéothèque

L'eau qui jaillit de la terre : une histoire de quelques heures à quelques millénaires

Par **Yves TRAVI**, Professeur en hydrogéologie, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

Les sources, les puits et forages artésiens, les geysers, sont autant de manifestations visibles de la présence sous la surface du sol d'une eau qui circule dans les strates plus ou moins profondes de l'écorce terrestre. La vision populaire de cette présence souterraine, fortement marquée par les mythes et légendes qui imaginent, par exemple, des fleuves et des grands lacs, est souvent très éloignée de la réalité. A partir de la notion d'âge de l'eau souterraine, on tente d'illustrer son histoire plus ou moins longue ou complexe à partir de sites remarquables.

>> Mardi 15 avril 2014, 15h30 – Vidéothèque

Corto Maltese, de la marine à l'aquarelle

Par **Cédric PEROLINI**, Enseignant et chargé de cours, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

*« Je suis l'océan Pacifique et je suis le plus grand. » Dès *La Ballade de la mer salée*, premier opus du cycle de Corto Maltese, le narrateur se définit par sa nature aquatique. Ce sera le début d'une odyssée qui mènera le marin d'Hugo Pratt sur toutes les mers du globe, de lagunes en lagons, d'îles réelles en îles rêvées. Et c'est tout naturellement que l'auteur de bandes dessinées en viendra, pour représenter son héros, à la technique de l'aquarelle. Ne disait-il pas qu'il était surtout vénitien en ceci qu'il faisait « confiance à l'eau » ?*

Cinéma

Cycle cinématographique programmé par Emmanuel ETHIS et Damien MALINAS

Cette programmation hétéroclite se propose d'évoquer l'eau sous ses différentes facettes, qu'elle soit motif (le paysage, le mouvement, la couleur), symbole (la vie, la séparation, l'engloutissement) ou métaphore (le temps, le miroir).

« L'eau est une réalité poétique complète » (Gaston Bachelard). C'est ce que nous vous proposons de découvrir à travers ce cycle de films.

Projections : tous les mardis à 17h00, Vidéothèque (Bibliothèque Centrale)

Plus d'informations à la bibliothèque

>> Jeudi 10 avril 2014, 11h00-19h00 – Vidéothèque

Journée hommage à Béla TARR, réalisteur, scénariste et producteur de cinéma hongrois.

Rencontres poétiques

>> Vendredi 14 mars 2014, 14h30 – Salle de recherche Sciences

En eaux profondes

Lecture de et par Zéno BIANU

Zéno BIANU est l'auteur d'une oeuvre foisonnante qui interroge la poésie, le théâtre, le jazz et les arts plastiques. Ses poèmes ont notamment été publiés chez Gallimard et Fata Morgana. Ses pièces, éditées chez Actes Sud-Papiers, ont été représentées au Festival d'Avignon et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Entre Orient et Occident, entre silence et incantation, Zéno Bianu remonte le cours de l'eau et de ses rêves. Un « oratorio liquide » ouvert à tous les murmures, à tous les échos, à toutes les métamorphoses.

>> Mercredi 19 mars 2014, 18h00 – Salle de recherche Sciences

Écrire un poème, c'est verser de l'eau dans la gorge d'un torrent

Lecture par François GRAVELINE et François MONNET

François GRAVELINE a publié nouvelles, récits et poèmes. Il a créé la collection *Poètes, vos papiers*, chez Bleu Autour, pour laquelle il a préfacé ou cotraduit Olav H. Hauge, Orhan Veli et Mehmet Yashin. Il dirige également la collection de récits de voyage *Phileas Fogg*, chez Nicolas Chaudun.

François MONNET est traducteur (du poète norvégien Olav H . Hauge), comédien, metteur en scène de théâtre et plasticien/ photographe. Poète et voyageur, il est passionné par la rencontre avec le public, en tous lieux, et les chemins croisés entre différents auteurs.

>> Vendredi 28 mars 2014, 14h30 – Salle de recherche Sciences

Hommage à René DEPESTRE

Lecture de poèmes et autres écrits de René Depestre par Nathalie PINOT, compagnie *Autrement dit*

René DEPESTRE est un écrivain haïtien. À dix-neuf ans, il publie *Étincelles*, son premier recueil, qui lui permet de rencontrer de grands intellectuels, parmi lesquels André Breton et Aimé Césaire. Au cours de ses diverses pérégrinations et de son séjour à Cuba, il poursuit une ouvre poétique importante. En 1978, il s'installe en France. Il obtient le prix Goncourt de la nouvelle en 1973 avec *Alléluia pour une femme-jardin*, le prix Renaudot, en 1988, avec *Hadriana dans tous mes rêves*. Il reçoit également, en 1993, le prix Apollinaire pour son recueil poétique *Anthologie personnelle* paru aux éditions Actes Sud. En avril 2007, il est lauréat du prix Robert Ganzo de poésie pour son livre *La rage de vivre* édité aux Éditions Seghers. [source : http://www.artpointrance.org/Diffusion/depestre.htm]

Conférence suivie d'une rencontre-débat

>> Mardi 8 avril 2014, 18h00 – Salle de recherche Sciences

Survivance du lac de Saint-Chamand

Table ronde sur le projet du lac de Saint-Chamand : une expérience et un projet interdisciplinaire réunissant artistes, restaurateurs et scientifiques pour faire revivre un plan d'eau avignonnais

Avec **Thierry DUTOIT**, Directeur de recherche au CNRS, UMR Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie, équipe Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel

Cyril JARTON, Écrivain-plasticien et critique d'art, enseignant à l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Marc MAIRE, Conservateur-restaurateur d'œuvres polychromes d'art et du patrimoine, enseignant à l'École Supérieure d'Art d'Avignon

Catherine VIELLESCAZES, Professeur de Chimie, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, UMR Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie, équipe Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel

Philippe VIELLESCAZES, Enseignant, Chambre de Métiers de Vaucluse

Les cinq intervenants, membres du comité de pilotage du Projet interdisciplinaire pour la survivance du lac de Saint-Chamand exposeront les modalités et les enjeux de l'acion qu'ils mènent depuis 2012 et qui doit aboutir à la remise d'une proposition d'aménagement et de restauration du site à la mairie d'Avignon fin 2014.