

Séminaire

Valeur et fonction de la virtuosité technique des savoir-faire artisanaux et artistiques aux époques pré-industrielles (1/2)

Jeudi 5 juin 2014

*Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin
Salle de conférences*

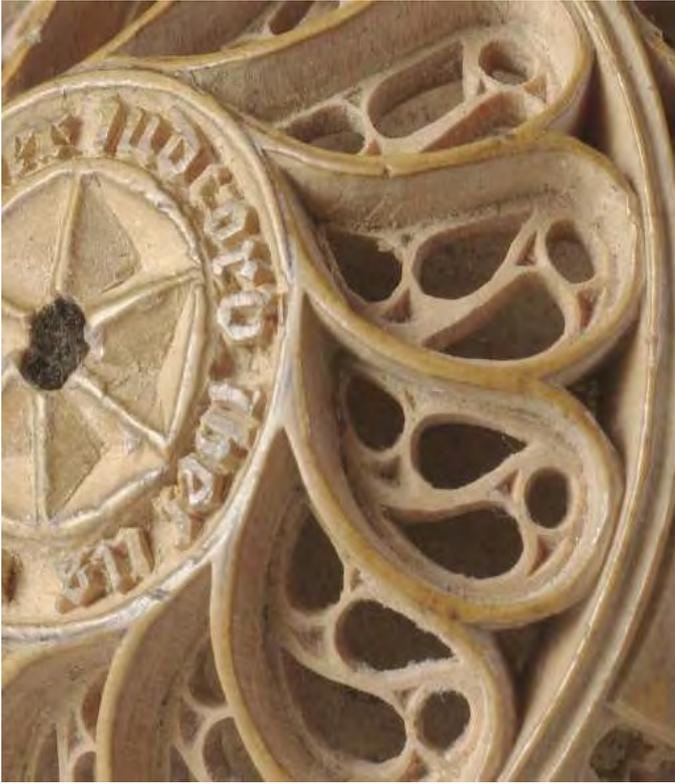


Première séance du séminaire

*POUR UNE HISTOIRE DU GESTE TECHNIQUE : VALEUR SOCIALE ET CULTURELLE DES
SAVOIR-FAIRE ARTISANAUX ET ARTISTIQUES AUX ÉPOQUES PRÉINDUSTRIELLES*



PRESENTATION



Si le geste technique a déjà fait l'objet de nombreux travaux de la part des anthropologues ou des ethnologues, il n'a que dernièrement été considéré comme un objet d'étude par les historiens et les historiens de l'art. Ce séminaire de recherche, accueilli par la Maison des sciences de l'homme *Ange-Guépin* de 2014 à 2017, se propose donc d'aborder l'étude des savoir-faire artisanaux et artistiques dans une perspective historique afin de comprendre comment ils témoignent de régimes techniques propres, fruits de conjonctures culturelles particulières.

En 2014, les deux premières séances de ce séminaire sont consacrées aux usages de la virtuosité technique et à leurs enjeux culturels et sociaux. Ces rencontres visent à éclairer autant les pratiques virtuoses elles-mêmes, les stratégies et les ruses qui s'y déploient, que les discours et les représentations les entourant. Qu'il s'agisse des prouesses de la mise en plomb des vitraux médiévaux et modernes, des démonstrations ostentatoires de la virtuosité picturale au XVIII^e siècle, des exploits de micro-sculpture des objets de dévotion de la pré-réforme et des temps modernes septentrionaux ou des performances stéréotomiques et sculpturales du gothique hyper-technique de la fin du Moyen Âge, différentes pratiques expertes seront placées sous le regard croisé de l'ethnologie et de l'ethnographie, de l'histoire, de l'histoire des techniques et de l'histoire de l'art.

L'entrée est libre mais l'inscription préalable est demandée sur le site de la MSH *Ange-Guépin*.
http://www.msh.univ-nantes.fr/45092142/0/fiche_actualite/&RH=1326210556121

Contact :

Jean-Marie Guillouët (université de Nantes, Institut universitaire de France)
jmguillouet@gmail.com



PROGRAMME

8h30 – Accueil

9h00 - 12h30

Jean-Marie Guillouët (université de Nantes, Institut universitaire de France)

Introduction : les savoir-faire virtuoses en art, un objet d'histoire ?

Victor A. Stoichiță (Centre de recherche en Ethnomusicologie)

Perspectives anthropologiques sur les mises en scènes de la technique

Nicola Suthor (Freie Universität, Berlin)

Vice or Virtue? The concept of bravura in 17th century art-theory

Pause déjeuner

14h00-17h30

Françoise Gatouillat (Centre André Chastel – Corpus Vitrearum)

Mises en plombs complexes et sertissage en chef-d'œuvre dans le vitrail

Nicolas Reveyron (université Lumière, Lyon 2)

Maîtrise et virtuosité dans le travail de la pierre au Moyen Âge : deux modalités de l'esthétique des savoir-faire

Frits Scholten (Rijksmuseum, Amsterdam)

Virtuoso epiphanies : the making and purposes of early 16th-century Netherlandish microsculpture

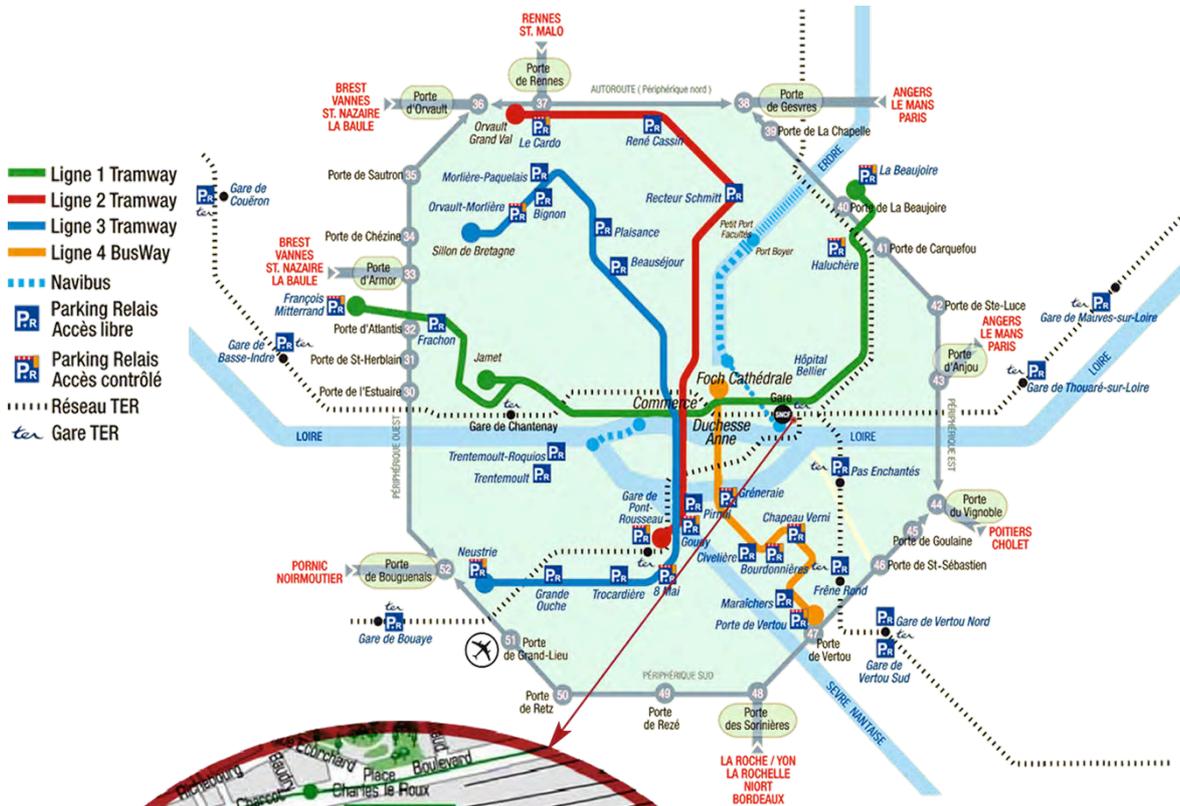
Les discussions seront engagées avec les interlocuteurs privilégiés :

Patricia Falguières (EHESS)

André Guillerme (CNAM, chaire UNESCO)

Blandine Brill (EHESS)

Stéphane Tirard (Centre François Viète, université de Nantes)



Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin

5 allée Jacques Berque
 BP 12105
 44021 - NANTES cedex 1
 Tél. : 02 40 48 30 30
 Fax : 02 40 48 39 98
<http://www.msh.univ-nantes.fr>

