



Colloque interdisciplinaire

**LE SENSIBLE A L'ŒUVRE :
SAVOIRS DU CORPS ENTRE ESTHETIQUE ET NEUROSCIENCES**

Organisé par le CRAL/CEHTA/EHESS
sous le patronage du Département de Philosophie de l'Università degli Studi de Milan
avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian, Paris

**Jeudi 15 mai 2014
Auditorium de l'INHA - 2, rue Vivienne - 75002 Paris**

I. La neuroesthétique : histoire et perspectives d'un nom de guerre

9.00 Esteban Buch – Directeur du CRAL Accueil et introduction

9.15 Jean-Marie Schaeffer (CRAL) *A plea for aesthetic experience*

10.00 Chiara Cappelletto (Université de Milan) répondant

10.15 Réponse de J.-M. Schaeffer

10.30 Pause – Salle Warburg

10.45 Margaret Livingstone (Harvard University) *What art can tell us about the brain*

11.30 Fernando Vidal (ICREA – Barcelone) répondant

11.45 Réponse de M. Livingstone

12.00 Discussion

II. Le corps en action : pour une interdisciplinarité des approches

Présidente de séance : Carole Maigné (Université Paris-Sorbonne – Centre Victor Basch)

14.00 Maria Alessandra Umiltà (Université de Parma) *Action contributes to perception of visual artworks and movies*

14.30 Andrea Pinotti (Université de Milan) *Empathie et hésitation: l'image comme désamorçage neurologique*

15.00 Discussion

15.15 Pause – Salle Warburg

15.30 Corinne Jola (Abertay University) *Embodied neuroscience: Making sense of dance*

16.00 Georges Didi-Huberman (CRAL) *Minima lumina. Phénoménologie et la politique de la lumière*

16.30 Discussion

III. Arts et neurosciences : défis et enjeux

16.45 Projection vidéo – Jackson Pollock, Pier Paolo Pasolini, Merce Cunningham, William Forsythe, Romeo Castellucci, Philippe Parreno

17.00 Table ronde avec la participation d'Anne Simon, Josette Féral et Jean-Pierre Changeux

18.30 Réception – Salle Warburg