



LE SPECTACLE ET LE SACRÉ

Faculté Polydisciplinaire de Taza

5 et 6 juin 2014

Colloque international

Jeudi 5 juin 2014

Matinée

9H00 / Accueil des participants

9H30 / Ouverture du colloque et allocutions

- Allocution de M. Hassan BOUKA, Doyen de la Faculté Polydisciplinaire de Taza

- Allocution de M. Abdallah LISSIGUI, chef du Département de Langues, Littérature et Communication, Faculté Polydisciplinaire de Taza

- Allocution de M. Mourad EL BASRI, Chargé de la Recherche Scientifique, Responsable des Ressources Électroniques, Présidence USMBA

- Allocution de M. Rachid MOUNTASAR, Comité d'organisation du colloque, Faculté Polydisciplinaire de Taza

10H00 / Séance plénière : M. Faouzi SKALI, Directeur Général de la *Fondation Esprit de Fès*, Directeur du Festival International des Musiques Sacrées du Monde

10H40 / Pause café



11H00 / Séance 1 : Mystique, orthopraxie et sacré,

Modérateur : Pierre PHILIPPE-MEDEN, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord,

11H00 / Chakib TAZI, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès, « ***El Hallaj dans ses œuvres : La passion dans tous ses états.*** »

11H20 / Khalid HADJI, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès, « ***Représentation et éthique dans le malhoun.*** »

11H40 / Rachid MOUNTASAR, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « ***Ethnoscénologie du spectaculaire au Maroc.*** »

12H00 / Mostafa DZIRI, Docteur en Etudes Théâtrales, Oujda, « ***Le spectaculaire dans la transe « Mawlawite », (Danse des derviches tourneurs).*** » (Communication en arabe)

12H20 / Discussion

Après-midi

15H30 / Séance 2 : Le spectaculaire « populaire »,

Modérateur : Nour-Eddine JALLAL, Faculté Polydisciplinaire de Taza,

15H30 / Aziz BENMOUMEN, Enseignant-chercheur en philosophie, psychologie et culture populaire, Agadir, « ***Le corps et le sacré : de l'espace de la transe à la construction du spectaculaire.*** » (Communication en arabe)

15H50 / Mlle Sibylle GAY, Doctorante - Université Nice Sophia Antipolis, « ***Du sacré et du profane, contextes de création et procédures taxinomiques : le cas du stambeli tunisien.*** »

16H10 / Driss EL FAKHOUR, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « ***La « romería » (pèlerinage espagnol) entre le ludique et le sacré.*** »



16H30 / Jaouad RADOUANI, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès, « **Les caractéristiques sacrées dans l'art de lhalqa "ronde"**. » (communication en arabe)

16h50 / Yassine OUNI, Institut Supérieur d'Art Dramatique, Tunis, membre de l'unité de recherche en ethnoscénologie et des arts de la scène, « **La spectacularité du rituel à partir de « zarda de Sidi Tlil : approche ethnoscéologique**. » (communication en arabe)

17H10 / Pause Café

17H20 / Séance 3 : Modes d'expression du sacré,

Modérateur: Khalid HADJI, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès,

17H20 / MOHAMED, HICH-CHOU, doctorant en Langue, Patrimoine et Aménagement du territoire, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Fès-Saïs, « **La tension entre l'éthique et l'esthétique dans l'une des tragédies de Shakespeare**. »

17H40 / Hanane RAOUI, Doctorante en Art, Littérature et Sociétés, Université de Mohamed V, Agdal, « **Lecture Aristotélicienne du corps pur dans l'Ut pictora theatrum néoclassique**. »

18H00 / Abdelmajid AZOUINE, Université Mohamed V, Agdal, Rabat, « **Le corps et ses images dans le théâtre moderne**. »

Discussion

Vendredi 6 juin 2014

9H00 / Séance 4 : Techniques du corps et apprentissage,

Modérateur : Abdallah LISSIGUI, Faculté Polydisciplinaire de Taza,

9H00 / Abdelhak BEL LAKHDAR, Université de Mohamed V, Souissi, Faculté des Sciences de l'Education, Rabat, « **Corps, masque, rôle, leurre, éléments d'une théâtralisation de la communication et du savoir**. »



9H20 / Pierre PHILIPPE-MEDEN, Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, « **La religiosité du muscle et le corps magnétique de Jean-Louis Barrault.** »

9H40 / Meriem KHALIL, Doctorante en Sciences de l'Éducation Université Mohamed V Souissi, Faculté des Sciences de l'Éducation, Rabat, Groupe de Recherche et d'Action pour la Formation et l'Enseignement, « **Le corps et l'éducation artistique au Maroc.** »

10H00 / Pause Café

10H15 / Séance 5 : Approches et éclairages du spectaculaire,

Modérateur : M. Rachid MOUNTASAR, Faculté Polydisciplinaire de Taza,

10H15 / Khalid AMINE, Université Abdelmalek Essaâdi, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Directeur du Centre International des Études de Spectacle, Tétouan, « **Les études de spectacle : approches pluridisciplinaires.** » (Communication en arabe)

10H35 / Présentation du livre de Mohamed SIF et Khalid AMINE, **Dramaturgie du travail théâtral et du spectateur**, Publication du Centre International des Études de Spectacle, Tétouan, 2014.

11H05 / Nour-Eddine JALLAL, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « **La mise en scène de la mort dans Morocco that was de Walter Harris.** »

11H25 / Abdallah LISSIGUI, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « **L'hybridation du sacré et du profane et la ruine du personnage.** »

11H45 / El Hassane HEDDI, Faculté Polydisciplinaire de Taza, « **Lila des Gnawa : structures visuelles.** »

12H05 / Katia LÉGERET, Département de théâtre, Université Paris 8, « **Mises en scène transculturelles et cosmogoniques du sacré. Le cas du festival international des musiques sacrées de Fès.** »

Discussion

Recommandations et Clôture du colloque.



• **Comité d'organisation :**

- M. Jaouad BOUARFA
- M. Hassan SLASSI
- M. Brahim AMRI
- M. Abdallah LISSIGUI
- M. Rachid MOUNTASAR
- M. Nour-Eddine JALLAL
- M. Driss EL FAKHOUR
- M. El Hassane HEDDI

• **Comité scientifique :**

- M. Chakib TAZI
- M. Khalid AMINE
- M. Khalid HADJI
- M. Jean-Marie PRADIER
- M. Abdallah LISSIGUI
- M. Driss EL FAKHOUR
- M. Rachid MOUNTASAR
- M. Nour-Eddine JALLAL
- MME Nathalie GAUTHARD

• **En collaboration avec :**

- Laboratoire de Littérature, Communication et Didactique, Faculté des Lettres Dhar El Mehraz, Fès.
- International Centre for Performance Studies, Tétouan.
- Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, Paris.