

# Les Champenois à Versailles

Artistes, littéraires et musiciens champenois à la Cour  
sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

Colloque interdisciplinaire  
Troyes (16-18 octobre 2014)

La Champagne, avec ses composantes septentrionale et méridionale, se situait, sous l'Ancien régime, entre l'Île-de-France et la Lorraine, alors région frontière. Tout en gardant une importance économique et stratégique forte, cette région était structurellement liée au siège du pouvoir, Versailles, ne serait-ce que comme premier contact avec la France des dynastes étrangers, germaniques ou transalpins, rejoignant la Cour ou par le rôle éminent de Reims, ville des Sacres. À quel point cette proximité géopolitique de la Champagne avec la Cour aida à forger une identité propre à la région ? Ce sera l'une des questions à laquelle le projet sera consacré.

Durant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles plusieurs personnalités de premier plan liées à la Champagne ont fait une carrière artistique à la cour de Versailles : en premier lieu, on pense bien sûr à François Girardon, à Nicolas et Pierre Mignard ou encore à Robert Nanteuil, ainsi qu'à Jean de La Fontaine. La question se pose de savoir si ces personnalités ont créé et maintenu des réseaux, attirant à leur tour des protégés ou clients champenois à la Cour. Une telle analyse nécessite non seulement une connaissance détaillée de leur biographie, mais aussi de leur entourage – souvent composé de personnalités de second plan méconnues. On cherchera donc à mettre en évidence dans quelle mesure l'appartenance à la Champagne a pu jouer dans la carrière de certains artistes, d'hommes de lettres ou d'hommes de pouvoir.

Le retour vers la Champagne de ces « exilés » versaillais ouvrira un troisième champ d'investigation. À quel point reste-t-on attaché à sa région ? Comment s'articulent et évoluent les relations entre les nouveaux Versaillais et leur région d'origine ? Girardon, par exemple, reste très attaché à sa ville natale de Troyes en faisant don de plusieurs œuvres majeures, tandis que les frères Nicolas et Pierre Mignard semblent ne plus s'être intéressés à Troyes, leur ville d'origine.

Une approche biographique, privilégiée pour la programmation du colloque consacré aux « Champenois à Versailles » à Troyes, donnera la possibilité de mieux évaluer l'ampleur du clientélisme champenois à la cour de Versailles ainsi que la contribution de ces réseaux à la constitution d'une identité culturelle et politique champenoise.

## Programme prévisionnel

### Jeudi 16 octobre 2014

#### *Au musée Saint-Loup*

- 16 h 00** Accueil des participants  
Présentation des œuvres de Pierre Mignard conservées au musée
- 17 h 30** Visite de la salle des délibérations de l'Hôtel de Ville où se trouve le médaillon de Girardon représentant le roi Louis XIV

#### *Au Centre Universitaire de Troyes*

- 18 h 30** Conférence solennelle  
Par **Philibert Orry**, administrateur des arts et collectionneur (**Françoise Joulie**, Musée du Louvre)
- 20 h 00** Dîner

## Vendredi 17 octobre 2014

À la Maison du patrimoine du Grand Troyes à Saint-Julien-les-Villas

### 9 h 00 Introduction

Par **Jean-Luc Liez**, directeur de la Maison du patrimoine ; **Thomas Nicklas**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur les Langues Et sur la Pensée), et **Hendrik Ziegler**, professeur des universités en Histoire de l'Art moderne et contemporain, membre du CERHIC (Centre d'Étude et de Recherche en Histoire Culturelle), Université Reims Champagne-Ardenne

### 1<sup>er</sup> volet : Peintres champenois à la Cour

#### 9 h 30 **Les Mignard**

Par **Jean-Claude Boyer**, Arles

#### 10 h 10 **Les petits-maîtres champenois**

Par **Dominique Brême**, directeur du Musée de l'Île-de-France, Sceaux

#### 10 h 50 **Discussion**

#### 11 h 00 **Pause** – visite de l'exposition « Mignard(s) en noir et blanc, gravures conservées dans les fonds troyens »

> Séance présidée par **Thomas Nicklas**, professeur au département d'allemand de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, directeur du CIRLEP

#### 11 h 15 **Philippe Lallemand et Jacques Carrey**

Par **Bénédicte Gady**, Musée du Louvre

#### 11 h 55 **Discussion**

Déjeuner libre

#### 14 h 00 **Présentation du maître autel dû à Pierre Mignard et à François Girardon, conservé à l'église Saint-Jean-au-Marché (sous réserve)**

## Au Centre Universitaire de Troyes

### 2<sup>e</sup> volet : Architectes et graveurs champenois à la Cour

> Séance présidée par **Hendrik Ziegler**, professeur des universités en Histoire de l'Art moderne et contemporain, Université Reims Champagne-Ardenne

**14 h 30    Nicolas Regnesson**

Par **Maxime Préaud**, conservateur et historien de l'estampe française, BnF

**15 h 10    Robert Nanteuil**

Par **Audrey Adamczak**, docteur en Histoire de l'Art moderne, Paris Sorbonne, spécialiste des arts graphiques

**15 h 50    Discussion**

**16 h 00    Pause**

### 3<sup>e</sup> volet : Écrivains et musiciens champenois à la Cour

**16 h 15    « Parler de loin / Ou bien se taire » : La Fontaine ou Versailles contourné ?**

Par **Céline Bohnert**, CRIMEL (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Modèles Esthétiques et Littéraires), Université Reims Champagne-Ardenne

**16 h 55    Edme Boursault, polémiste et romancier**

Par **Françoise Gevrey**, professeur de Littérature française et membre du CRIMEL, Université Reims Champagne-Ardenne

**17 h 35    Nicolat Sirt**

Par **Bertrand Porot**, maître de conférences en musicologie et membre du CERHIC, Université Reims Champagne-Ardenne

**18 h 15    Discussion**

**19 h 30    Dîner**

## Samedi 18 octobre 2014

À l'auditorium du musée d'Art moderne - Troyes

### 4<sup>e</sup> volet : Les sculpteurs champenois à la Cour

**9 h 00**     **Table-ronde** (sous la direction de **Guido Braun**, Université de Bonn et **Patrick Demouy**, Université de Reims, CERHIC)

> Séance présidée par **Chantal Rouquet**, conservateur en chef des Musées d'Art et d'Histoire, Ville de Troyes

**9 h 40**     **François Girardon**

Par **Alexandre Maral**, conservateur en chef au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**10 h 20**     **Dans l'ombre de Girardon : la communauté des sculpteurs champenois et l'entreprise versaillaise**

Par **Alicia Adamczak**, historienne de l'art moderne, enseignante-chercheuse à l'École du Louvre et à l'Institut Catholique de Paris

**11 h 00**     **Pause**

> Séance présidée par **Catherine Robinet**, Présidente de la Société Académique de l'Aube

**11 h 15**     **Edme Bouchardon**

Par **Yvonne Rickert**, Reims

**11 h 55**     **Discussion**

**12 h 05**     **Clôture du colloque**

**Déjeuner libre**

**Dans l'après-midi, départ des intervenants**

## **Responsables scientifiques :**

Jean-Luc Liez (Maison du patrimoine du Grand Troyes)  
jl.liez@grand-troyes.fr

Thomas Nicklas (URCA - CIRLEP)  
thomas.nicklas@univ-reims.fr

Hendrik Ziegler (URCA - CERHIC)  
hendrik.ziegler@univ-reims.fr

## **Adresses :**

### **Musée Saint-Loup**

Rue de la Cité (entrée par le jardin)  
10000 Troyes

### **Centre Universitaire de Troyes**

Hôtel-dieu-le-Comte  
Place du Préau  
10000 Troyes

### **Maison du patrimoine du Grand Troyes**

3 rue Jean-Jacques Rousseau  
10800 Saint-Julien-les-Villas

### **Musée d'Art moderne**

14, place Saint-Pierre  
10000 Troyes  
(Entrée de l'Auditorium au fond de la cour, sur la droite)