

# Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique

## Résumé

Les premiers travaux menés par une équipe d'enseignants-chercheurs franco-suisse sur les identités professionnelles du professeur de musique qui émergent chez les étudiant(e)s de diverses institutions universitaires de formation à l'enseignement musical général et spécialisé ont permis de faire apparaître des conceptions différentes sur ce que représente un professionnel de l'enseignement musical. Ce Colloque a pour objectif de poursuivre et d'élargir la réflexion tant sur la formation à l'enseignement du musicien enseignant que sur sa professionnalité : Quelles formes identitaires valorisent-elles ? Comment les *curriculae* de ces différentes formations renseignent-ils sur l'identité du musicien enseignant ? Quelle articulation peut-on envisager entre la scène et la salle de cours ? Existe-t-il un malentendu dans les formations de professeurs de musique (du musicien intervenant au professeur C.A. en passant par le professeur d'éducation musicale à l'école) qui rend impossible la liaison entre ces deux métiers d'interprète et d'enseignant ? Quel est l'impact de la famille d'origine sur le développement identitaire des jeunes musiciens enseignants ? Et quel rôle jouent différents modèles dans ce développement ?

Nous proposons aux professeurs, formateurs, enseignants-chercheurs et à l'ensemble des acteurs liés à la formation des professeurs de musique, sociologues, psychologues, médecins concernés par la question de l'identité, de partager leurs réflexions, leurs expériences ou leurs recherches sur ce sujet qui conditionne la formation professionnelle des professeurs de musique.

## Annnonce

**Colloque international sur les identités professionnelles des professeurs de musique, organisé par l'Université catholique de l'Ouest (LUNAM-UCO, Angers), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), la Haute école de musique Vaud Valais Fribourg (HEMU), la Haute école pédagogique des cantons de Berne, Jura et Neuchâtel (HEP-BEJUNE), & LUNAM-Université catholique de l'ouest Angers, les 15 et 16 décembre 2014.**

Suite aux travaux sur l'identité professionnelle du professeur de musique entrepris par trois enseignants-chercheurs appartenant à l'Université catholique de l'ouest, à la HEP-BEJUNE, l'HEMU et au CNSMDP et, dans la perspective des recherches réalisées dans ce domaine par Sainsaulieu (1977), Dubar (1998), Berger & Luckmann (1966/1986), Menger (1983, 2003), Coulangéon (1999), ainsi que celles sur les catégories conceptualisantes (Paillé et Mucchielli, 2008), une première série de résultats a été communiquée au Congrès AREF de 2013 à Montpellier. Ils révèlent qu'il n'existe pas une identité de professeur de musique aux contours nettement définis ; celle-ci apparaît plutôt polymorphe et tout autant polysémique. L'enquête réalisée auprès de jeunes musiciens inscrits dans huit institutions de formation professionnelle à l'enseignement musical (CFMI, ESPE, Universités, CEFEDM, Pôles supérieurs, HEP, HEM et CNSMD), décrit des représentations et des projections de l'image du professeur de musique à la fois proches par certains côtés et extrêmement variées sur d'autres plans (Joliat, Gusewell & Terrien, à paraître). Ces premiers travaux ne cernent que les représentations que se sont construites ces jeunes

musiciens sur leur futur métier de professeur. Raison pour laquelle ce Colloque propose également de prendre en considération l'étude et l'analyse des caractéristiques qui définiraient l'identité de professeur de musique en permettant aux formateurs, aux directeurs d'établissements (conservatoires, écoles de musique, écoles, collèges et lycées) qui les emploient, mais aussi aux responsables de formation, aux inspecteurs et aux chercheurs qui travaillent sur cette question de communiquer leur réflexion sur cette thématique. Par ailleurs, nous souhaitons ouvrir la réflexion plus largement à l'ensemble des pays francophones, où la professionnalisation du métier de professeur de musique est un objet de recherche (Belgique, Luxembourg, Canada).

Quatre formats de communications ont été retenus :

- Les communications ou témoignages de praticiens : professeurs de musique, formateurs et responsables de formations (enseignement général, enseignement spécialisé) ;
- Les communications scientifiques d'enseignants-chercheurs : Universités, Pôles supérieurs et CNSMD, HEP et HEM ;
- Une table ronde de responsables institutionnels : inspecteurs, directeurs d'établissements, directeurs de formation, représentants de la recherche, représentants institutionnels ;
- Deux conférences plénières par des personnalités du monde de l'enseignement de la musique et de la recherche.

L'ensemble des propositions doivent s'inscrire dans l'un des trois axes suivants :

- Situer les identités des professeurs de musique dans une perspective historico-critique de l'enseignement musical ;
- Expliciter la logique des *curriculae* ou programmes de formation du point de vue épistémologique : que nous révèlent les programmes de formation sur l'identité ou la visée identitaire des professeurs de musique ? En quoi nous renseignent-ils sur la vision politique, éducative et les attentes sociales ?
- Définir l'identité du professeur de musique par lui-même : la capacité de faire la différence entre l'artiste et l'enseignant, de passer de l'un à l'autre selon les situations, de trouver un équilibre entre les deux, l'identité pour soi et l'identité pour l'autre, le mythe, les conflits qui y sont liés.

Les communications ou témoignages des praticiens n'excéderont pas 15 minutes et seront suivis d'un temps de discussion avec le public. Il s'agit d'exposer un regard de professionnel sur la perception de l'identité de professeur de musique.

Les communications scientifiques n'excéderont pas 20 minutes et seront suivies d'un temps de discussion avec le public.

**Références bibliographiques :**

- GÜSEWELL, A. (2011). Projets master pédagogie au Conservatoire de Lausanne - HEM. In F. JOLIAT (Éd.), *La formation des enseignants en musique: état de la recherche et vision des formateurs* (Collection Sciences de l'éducation musicale, pp. 19-29). Paris : Harmattan.
- GÜSEWELL, A. & COEN, P.-F. (sous presse). *Un module interdisciplinaire dans la formation des musiciens: quels impacts et quels apports sur l'identité professionnelle?*
- GÜSEWELL, A. & RUCH, W. (2013). Are Musicians Particularly Sensitive to Beauty and Goodness? *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. 8, 96-103.
- JOLIAT, F. (2009). La genèse et le développement de l'éducation musicale à l'école : entre l'enseignement de l'art et l'éducation par l'art en Suisse romande. In M. MELLOUKI & A. AKKARI (Éds.), *La recherche au service de la formation des enseignants (Actes de la recherche, Vol. 7, pp. 195-217)*. Porrentruy : Éditions HEP-BEJUNE.
- JOLIAT, F. (Éd.) (2011). *Professionnaliser la formation des enseignants de musique*. Paris : L'Harmattan.
- JOLIAT, F. (Éd.) (2011). La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs ? In J.-L. LEROY & P. TERRIEN (Éds.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (pp. 141-151). Paris : L'Harmattan.
- JOLIAT, F., GÜSEWELL, A. & TERRIEN, P. (2013, août). *Du talent musical au talent d'enseigner : les conceptions des futurs enseignants musiciens et musiciens enseignants sur leur identité professionnelle*. Texte présenté au Congrès international AREF 2013 : Actualité de la recherche en éducation et en formation. Université Paul-Valéry, Montpellier 3, Montpellier, France.
- LEROY, J.-L. & TERRIEN, P. (Éds.) (2011). *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale*. Paris, L'Harmattan.
- PAILLE, P. & MUCCHIELLI, A. (2008). L'analyse à l'aide des catégories conceptualisantes. In P. PAILLE & A. MUCCHIELLI, (Éds.), *L'analyse qualitative en sciences humaines et sociales* (2<sup>e</sup> Éd.) (pp. 233-272). Paris : Armand Colin.
- TERRIEN, P. (2011). La recherche dans la formation des professeurs d'enseignement spécialisés. In J.-L. LEROY & P. TERRIEN (Éds.) (2011) *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (pp. 165-173). Paris : L'Harmattan.
- TERRIEN, P. (2011). Quelle recherche pour quel musicien-enseignant ? In F. JOLIAT (Éd.). *Professionnaliser la formation des enseignants de musique* (pp. 31-56). Paris : L'Harmattan.
- TERRIEN, P. (2012). Pour une didactique de l'enseignement musical. M.L. ELALOUF, A. ROBERT, A. BELHADJIN & M.F. BISHOP (Éds.), *Les didactiques en question(s). État des lieux et perspectives pour la recherche et la formation* (pp.170-179). Bruxelles : De Boeck.
- TERRIEN, P. (sous presse). Formation des maîtres et de musiciens pédagogues : le musicien-enseignant. Ouvrage collectif publié par l'Observatoire interdisciplinaire de la création et de la recherche (OICRM) et Fédération des associations musiciens éducateurs du Québec (FAMEQ), 12 p.

### **Condition de soumission**

Les propositions de communication(s) (rédigées en français) doivent être envoyées sous la forme d'un titre, d'un résumé de 250 à 300 mots et accompagnées d'un court *curriculum*

*vitae* aux trois organisateurs : [pascal.terrien@wanadoo.fr](mailto:pascal.terrien@wanadoo.fr), [angelika.gusewell@hemu-cl.ch](mailto:angelika.gusewell@hemu-cl.ch), [francois.joliat@hep-bejune.ch](mailto:francois.joliat@hep-bejune.ch) avant le **15 septembre 2014**.

Le colloque aura lieu le lundi 15 et mardi 16 décembre 2014 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), 209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

### **Comité scientifique**

Thomas Bolliger (HEM Genève et HEMU Lausanne)  
Gilles Boudinet (Université Lyon II)  
Philippe Brandeis (CNSMDP)  
Serge Cyferstein (CNSMDP)  
Gilles Comeau (Université Ottawa)  
Muriel Deltand (Université catholique de Louvain)  
Francis Dubé (Université Laval Québec)  
Pierre-François Coen (Université Fribourg, HEP Fribourg)  
Isabelle Héroux (Université UQAM)  
Jean-Luc Leroy (ESPE Aix-Marseille)  
François Madurell (Paris-Sorbonne)  
Vincent Maestracci (Inspecteur général de l'Éducation nationale et Doyen des enseignements artistiques)  
Frédérique Montandon (Université Paris Est Créteil UPEC)  
Isabelle Mili (Université Genève)  
Noémie L. Robidas (ISDAT Toulouse)  
Damien Sagrillo (Université Luxembourg)

### **Organisateurs**

Pascal Terrien (LUNAM-UCO & CNSMDP), France  
Angelika Gusewell (HEMU Lausanne), Suisse  
François Joliat (HEP-BEJUNE), Suisse

### **Lieu**

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 209 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, station Porte de Pantin (Ligne 5).

### **Dates**

Le colloque aura lieu le lundi 15 et mardi 16 décembre 2014.

### **Frais de participation**

Aucun.

### **Mots-clés**

Formation professionnelle ; Identité professionnelle ; Musicien ; Professeur de musique ; ...

**Contacts :**

Pascal Terrien (LUNAM-UCO & CNSMDP), France  
[pascal.terrien@wanadoo.fr](mailto:pascal.terrien@wanadoo.fr)

Angelika Güsewell (HEMU Lausanne), Suisse  
[angelika.gusewell@hemu-cl.ch](mailto:angelika.gusewell@hemu-cl.ch)

François Joliat (HEP-BEJUNE), Suisse  
[francois.joliat@hep-bejune.ch](mailto:francois.joliat@hep-bejune.ch)