

JOURNEE D'ETUDES - MASTER DE METAPHAUR

Le Corbusier : figure patrimoniale?

Vendredi 21 novembre 2014 – PROGRAMME

Espace municipal Georges-Conchon,
Rue Léo-Lagrange
63000 Clermont-Ferrand

8.45 : Accueil des participants
9.15 : Ouverture
9.45 : Introduction

Session 1 - Le patrimoine et l'architecture de Le Corbusier

10.00 : *La reconnaissance patrimoniale de l'œuvre architecturale de Le Corbusier, une exception culturelle française*, **François Goven**, Inspecteur général des Monuments historiques, représentant du Ministère de la Culture, conseil d'administration Fondation Le Corbusier.

10.30 : *L'œuvre architecturale de Le Corbusier : une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne, proposition d'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO*, **Olivier Poisson**, Conservateur général du patrimoine, Ministère de la Culture, Inspection des Patrimoines.

11.00 : Questions
11.15 : Pause

Session 2 - Restaurer la matière de l'architecture

11.30 : *Les bétons de Le Corbusier*, **Elisabeth Marie-Victoire**, Laboratoire de Recherche des Monuments historiques, Ministère de la Culture.

12.00 : *La restauration du couvent de La Tourette*, **Didier Repelin**, Architecte en chef des Monuments historiques, Ministère de la Culture.

12.30: Questions
12.45 : Déjeuner

Session 3 - Habiter l'architecture de Le Corbusier

14.00 : *La place de l'ornement chez Le Corbusier*, **Marie-Jeanne Dumont**, Architecte, ENSA Paris-Belleville, IPRAUS (Institut Parisien de Recherche Architecture Urbanistique Société, laboratoire de recherche de; UMR 3329 AUSser)

14.20 : *Vivre au couvent de la Tourette*, **Jean Pierre Brice Olivier**, ancien prieur du couvent dominicain de la Tourette.

14.40 : *Habiter Le Corbusier en 2050, la question des utopies*, **Silvana Segapeli**, Architecte - Enseignant-Chercheur, ENSASE, GERPHAU-Laboratoire Philosophie Architecture Urbain, ENSAPV

15.00 : Questions
15.15 : Pause

Session 4 - Un autre regard : l'apport des autres disciplines

15.30 : *Le Corbusier à Firminy: d'une visite incognito au culte patrimonial*, **Clarisse Lauras**, Docteur en histoire, Professeur d'histoire-géographie, auteur de "Firminy-Vert, de l'utopie municipale à l'icône patrimoniale".

15.50 : *Le film comme élément indispensable à la communication et la reconnaissance de l'œuvre et de l'architecte?*, **Véronique Boone**, Université Libre de Bruxelles, chargée de cours, attachée au laboratoire de recherche Hortence (CLARA) ; Doctorante attachée au laboratoire de recherche LACTH, ENSAPL Lille.

16.20 : *La photographie dans le processus de patrimonialisation de l'architecture corbuséenne*, **Julie Noirot**, Maître de conférences en études photographiques, Université Lumière Lyon 2, Laboratoire Passages XX-XXI.

16.40 : Questions

17.00 : Conclusion générale,

Marianne Jakobi, Professeur en Histoire de l'Art contemporain, Université Blaise Pascal, Clermont II.

17.15 : Fin de journée

20.30 : *Architoile – 3 Projections (Le poème électronique ; Le Corbusier, l'architecte du bonheur ; Ma cité au musée)*.

En partenariat avec la Maison de l'Architecture d'Auvergne.