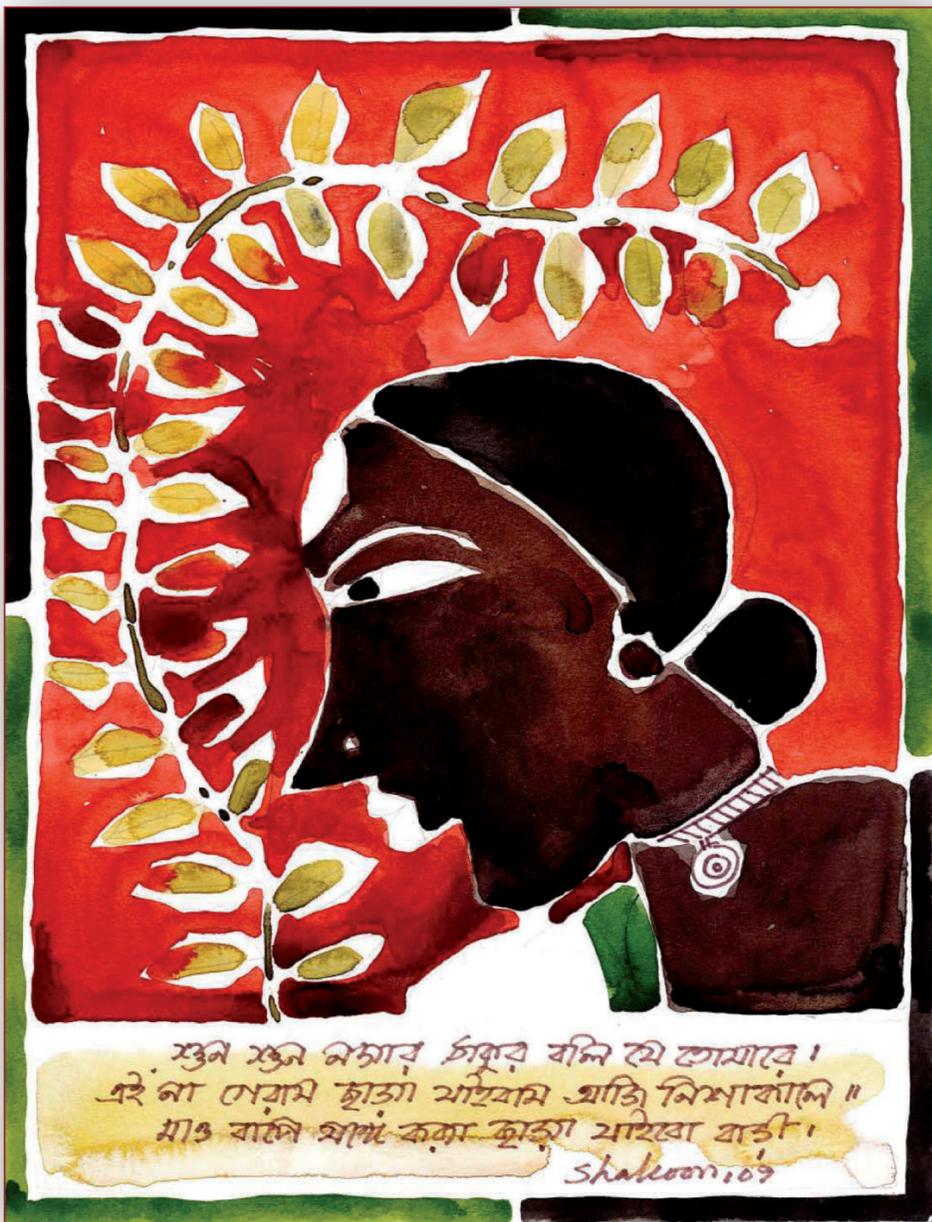


# Écrire et penser le genre en contexte postcolonial



**JEUDI 20 NOVEMBRE 2014**

- 9H00 Accueil  
9H15 Présentation : Anne Castaing & Élodie Gaden  
9H30 Introduction : Martine Spensky (Université Blaise Pascal)

## SESSION 1 Métisser la nation

Présidente de séance : Martine Spensky (Univ. Blaise Pascal)

- 10H00 Chantal Zabus (Paris 13-Paris Sorbonne Cité/IUF) : «La nation transgénée : Intersections entre l'état-nation et le sujet transsexuel.»  
10H40 Joëlle Palmieri (Laboratoire « Les Afriques dans le monde »). «Afrique du Sud : le traditionalisme et le masculinisme au secours du pouvoir politique.»  
11H30 Tina Harpin (THALIM). « "Adieu Madras, Adieu Foulard" ? Retour au pays et réflexion sur le genre dans les fictions romanesques d'écrivains antillais, des années 1980 à nos jours ».

- 12H10 Sarah-Anaïs Crevier Goulet (Université Catholique de Louvain/THALIM). «Sœurs, sirène et sorcière : figures de femmes puissantes entre la France et l'Afrique postcoloniales de Marie NDiaye.»

DÉJEUNER

## SESSION 2 Genrer l'empire

Présidente de séance : Anne Castaing (CNRS/THALIM)

- 14H30 Rada Iveković (Philosophe et indianiste). «Négociations entre genre, nation et migrations : exercices de traduction.»  
15H10 Tiziana Leucci (CNRS/CEIAS). «La danseuse de temple et courtisane au miroir de l'Occident chrétien : usages et déplacements de l'imaginaire orientaliste dans l'Inde nationaliste et dans les études féministes post-coloniales.»

PAUSE

- 16H00 Table ronde. Traduction et réception françaises du genre postcolonial  
Françoise Bouillot (Traductrice),  
Maxime Cervulle (Université Paris 8/CEMTE),  
Cornelia Möser (CNRS/CRESSPA),  
Karima Ramdani (CRESSPA)  
18H30 Cocktail et projection-débat, INALCO, Amphi 1 (film à confirmer)

**JOURNÉES D'ÉTUDE**  
20 et 21 novembre 2014

Institut national d'histoire de l'art

**INHA**

2 rue Vivienne, 75002 Paris— Salle W. Benjamin

Coordonnées par  
Anne Castaing (CNRS/THALIM) et  
Élodie Gaden(UMR LIRE)

CONTACT  
annecastaing@yahoo.fr

**VENDREDI**  
21 NOVEMBRE 2014

## SESSION 3 Poétiques postcoloniales

Présidente de séance : Élodie Gaden (UMR LIRE)

- 9H30 Emmanuelle Radar (Université Utrecht). «Quand l'écriture des femmes fait entendre la voix des hommes... Réflexions sur l'écriture "hétérogénée" d'écrivaines "franco-vietnamiennes" ».  
10H10 Xavier Garnier (Sorbonne-Nouvelle/THALIM). «Jeune, belle, cultivée et... mêtisse : les séductions afropolitaines de Bessora.»

PAUSE

- 11H00 Christine Lorre-Johnston (Sorbonne Nouvelle/THALIM). «Genre et postcolonialisme au Canada anglophone»  
11H40 Mehdi Derfoufi (UNIL/IRCAV). «L'esthétique de la mélancolie et de la crise à l'épreuve du "féminin" dans les films postcoloniaux hollywoodiens.»

DÉJEUNER

## SESSION 4 Singularités culturelles : décoloniser le genre ?

Président de séance : Xavier Garnier (Sorbonne nouvelle/THALIM)

- 14H00 Corinne Fortier (CNRS/Laboratoire d'Anthropologie Sociale). «Derrière le "voile musulman", de multiples visages.»  
14H40 Élodie Gaden (UMR LIRE). «Représentation des altérités sexuelles dans les harems arabo-musulmans. La figure de l'eunuque comme troisième genre.»

PAUSE

- 15H30 Hélène Nicolas (Université Rennes 2/CIAPHS). «Allier l'histoire et l'anthropologie pour penser le genre en contexte (post)colonial (Lifou, Kanaky-Nouvelle-Calédonie).»  
16H10 Hélène Martin (Haute école de travail social et de la santé/EESP). «Est-il possible de produire un féminisme décolonisé ? Réflexion à partir d'une approche de l'imbrication des rapports sociaux de sexe, de classe et de colonialité.»

Discussion et conclusion

