



Centre de musique
baroque de Versailles



Vendredi 14 novembre
et samedi 15 novembre 2014

Le savant et le praticien

Théoriser la composition de Rameau à nos jours

colloque international sous la direction scientifique de
Rémy Campos (Centre de musique baroque de Versailles) et
Nicolas Donin (Ircam)

Rameau, dont on célèbre cette année le 250^e anniversaire de la mort, a marqué l'art musical aussi bien comme théoricien que comme compositeur, au point de symboliser l'avènement historique de la figure du compositeur-théoricien, si importante dans le développement de la modernité. Ce colloque se propose d'évaluer cet impact durable de Rameau à travers un jeu de miroirs entre le XVIII^e siècle et le XX^e ... ainsi que le XXI^e. Harmonie, mélodie, tempérament : que sont les objets théoriques de Rameau devenus ? Quels échos de l'œuvre de Rameau (et des polémiques qui l'ont accompagnée) se diffractent dans la musique contemporaine ? Qu'en est-il aujourd'hui du recours à la théorie et de sa relation avec le travail de composition ?

Lieu : Ircam - 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet, Les Halles
Tél. : 01 44 78 48 43 | 01 44 78 15 45
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

L'Ircam et le CNRS sont associés dans le cadre d'une unité mixte de recherche STMS
(Sciences et technologies de la musique et du son - UMR 9912)
rejoints, en 2010, par l'université Pierre et Marie Curie (UPMC).

Le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles est associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance - UMR7323 - CNRS, Université François Rabelais de Tours.



vendredi 14 novembre

Ircam – salle Stravinsky – 1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris

9h30 : Introduction

10h | **Théorie de la musique / Théorie compositionnelle**

Présidence de séance : Hugues Dufourt (compositeur, directeur de recherches honoraire au CNRS)
André Charrak (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne) - *L'ambition démonstrative de la théorie ramiste*

Raphaëlle Legrand (Université Paris-Sorbonne, Institut de Recherche en Musicologie) - *Peut-on faire une théorie de la composition de Rameau à partir de ses écrits ?*

Philippe Albèra (Haute école de musique de Genève) - *Musique pensée, pensée musicale*

14h | **Postérité des objets théoriques de Rameau**

Présidence de séance : Thomas Christensen (University of Chicago)

Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot, Cérillac) - *Aperçu sur l'analyse mélodique au XX^e siècle*

Pascal Decroupet (Université de Nice-Sophia Antipolis) - *Morphologie et enchaînement : des fonctions tonales et des transformations sonales*

Robert Hasegawa (Schulich School of Music, McGill University) - *Temperament and the corps sonore : Rameau's theories and recent compositional practice*

Discussion et clôture de la première journée

samedi 15 novembre

Ircam – salle Stravinsky – 1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris

10h | **Le besoin de théorie**

Présidence de séance : Laurent Feneyrou (STMS, CNRS-IRCAM-UPMC)

Jean Duron (Centre de musique baroque de Versailles) - *Entre Mersenne et Rameau, les tâtonnements nouveaux de Monsieur Brossard*

Entretiens filmés pour le colloque de George Benjamin (Londres), Chaya Czernowin (Harvard) et Philippe Leroux (Montréal)

Philippe Manoury (Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg) - *Pourquoi théoriser la musique aujourd'hui ?*

14h | **La théorie en effets**

Présidence de séance : Catherine Kintzler (professeur émérite à l'Université de Lille 3)

Thomas Christensen (University of Chicago) - *Rameau et la proportion triple*

Jonathan Cross (Oxford University) - *De la science au mysticisme : « corps sonore » ramiste et métaphysique dans Body Mandala de Jonathan Harvey*

Antoine Hennion (Centre de sociologie de l'innovation) - *Création, savoir, production. Une pragmatique de l'œuvre à faire.*

Discussion conclusive