

Histoire du rythme, histoire des rythmes



Vendredi 12 décembre 2014

9h30-17h30

**Journée organisée par Esteban Buch (EHESS),
Christophe Corbier (CNRS-EHESS) et Marielle Macé (CNRS-EHESS)**

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Institut Protestant de Théologie
83 boulevard Arago 75014 Paris
RER Port-Royal
Bus 38 et 83

Pour toute information :
CRAL-EHESS-UMR 8566
96 boulevard Raspail
01 53 63 56 23 / christophe.corbier@ehess.fr

9 h 30 : Introduction

9 h 40 : **Jean-Claude Schmitt** (GAHOM-EHESS)

Histoire des rythmes au Moyen Âge

10 h 20 : **Pascal Michon** (Professeur en CPGE-Lycée Claude Monet, créateur et animateur du site Rhuthmos.eu)

Rythmologie baroque

11 h 00 : Pause

11 h 20 : **Théodora Psychoyou** (Université Paris-Sorbonne)

Temps proportionnel et temps mesuré : le nouveau paradigme du rythme musical au XVII^e siècle

12 h 00 : **Martin Kaltenecker** (Université Paris 7)

Mélodie et rythme : un autre face-à-face

12 h 40 : Discussion

13 h 00 : Déjeuner

14 h 00 : **Pierre Sauvanet** (Université Bordeaux 3)

Existe-t-il un « concept » de rythme au XIX^e siècle ? Quelques réflexions à partir du mot « rythme » chez Hegel

14 h 40 : **Christophe Corbier** (CNRS-CRAL-EHESS)

Entre l'harmonie et la mélodie : le problème du rythme dionysiaque chez Nietzsche

15 h 20 : Pause

15 h 40 : **Anne Boissière** (Université Lille 3)

La duplicité du rythme chez Dalcroze

16 h 20 : **Jean-Jacques Wunenburger** (Université Lyon 3)

L'utopie conceptuelle du terme de rythme

17 h 00 : Discussion et conclusion
