

FRANCE-1600

MUTATIONS MUSICALES ENTRE RENAISSANCE ET BAROQUE

SÉMINAIRE

Si en Italie l'année 1600 est symboliquement associée à l'émergence visible d'innovations musicales qui ont stimulé la musicologie, la situation politique en France, dans la période allant du règne d'Henri III (1574) à celui de Louis XIII (1643), a rendu plus floue la vision et l'analyse de la musique de part et d'autre de cette date-charnière. Le projet « France-1600 » propose de s'intéresser de front à des aspects significatifs de cette riche période souvent traitée de façon marginale par l'historiographie musicale.

Les cinq séances de la seconde saison de ce séminaire envisagé sur plusieurs années auront lieu entre février et juin 2015, à l'Université de Paris-Sorbonne (quatre séances) et à l'Université de Poitiers (une séance).

Organisation : Isabelle His (Univ. Poitiers), Catherine Deutsch (Univ. Paris-Sorbonne), Théodora Psychoyou (Univ. Paris-Sorbonne), Jeanice Brooks (Univ. Southampton).

Programme 2014-2015 (saison 2)

Séance 1 : vendredi 20 février 2015, Université Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 416, 14h30-17h30

« Mesure du temps, théorie modale et débuts de la basse continue en France autour de 1600 »

Avec Isabelle His, Théodora Psychoyou, Catherine Deutsch

Séance 2 : vendredi 20 mars 2015, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 416, 14h30-17h30

« Mutations éditoriales autour de 1600 »

Avec Laurent Guillo (IReMus), Nahéma Khattabi (Université de Poitiers)

Séance 3 : vendredi 29 mai 2015, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 416, 14h30-17h30

« Présences musicales françaises en Italie et italiennes en France autour de 1600 »

Avec Anne Piéjus (CNRS-IReMus), Jorge Morales (Universités de Paris-Sorbonne / La Sapienza di Roma)

Séance 4 : vendredi 5 juin 2014, Centre d'Études Supérieures Musique et Danse de Poitiers, 14h-17h

« Autour de la partition du *Balet comique de la Royne* »

En collaboration avec le CRR et le CESMD, et avec le soutien la MSHS de Poitiers

Avec Matthieu Lusson (CRR de Poitiers), Isabelle His (Université de Poitiers)

Séance 5 : vendredi 26 juin 2015, Université de Paris-Sorbonne, site Clignancourt, salle 416, 14h30-17h30

« Textes et musiques spirituelles autour de 1600 »

Avec Bruno Petey-Girard (Université de Paris-Est-Créteil) et Melinda La Tour O'Brien (UCLA)

Contacts : Isabelle His – isabelle.his@univ-poitiers.fr ; Jeanice Brooks - L.J.Brooks@soton.ac.uk ; Catherine Deutsch – catherine.deutsch@paris-sorbonne.fr ; Théodora Psychoyou – theodora.psychoyou@paris-sorbonne.fr

Lieux du séminaire :

- Université de Paris-Sorbonne, site de Clignancourt, 2 rue Francis de Croisset, 75018 Paris
- Centre d'Études Supérieures Musique et Danse (CESMD), 10 rue de la Tête noire, 86000 Poitiers



La participation à ce séminaire, ouvert à tous les étudiants, musicologues et praticiens intéressés, mais aussi aux historiens et spécialistes d'art et de littérature, pourra donner lieu à des validations pour les doctorants associés aux institutions partenaires.