Appel à contribution pour *Semen* N° 41

L'énonciation éditoriale

Éditeur : Marc Arabyan (mail ***:*** arabyan@free.fr)

Que se passerait-il si on cessait de se demander d'où vient l'écriture pour observer comment elle fonctionne ? Si on remplaçait l'explication diachronique par une description *hic et nunc* ?

Envisagée sous cet angle, l'écriture – dans les trois sens de (i) système graphique, (ii) modalité discursive et (iii) déploiement physique des textes – est un objet relativement nouveau. Jusque tout récemment (Milon et Perelman 2007, Arabyan 2013), la plupart des travaux sur l'écriture étaient de synchronie ancienne (médiévale avec Parkes 1992, renaissante avec Catach 1968, dix-huitiémiste et dix-neuviémiste avec Laufer 1989 et 1990), de critique génétique (Fuchs *et alii* 1982, Hay *et alii* 1989…), d'histoire et de géographie des signes (Goody 1979, 1986, 1994 ; Christin 1977, 1993, 1995, 2009 ; Calvet 1996, Breton-Gravereau et Thibault 1998, Zali et Berthier 1997, Zali et Trunel 1999 ; Benveniste 2013…).

Les rapports entre l'écriture et la parole font l'objet d'une discipline sémiolinguistique qui peut à bon droit être nommée *grammatologie* depuis *A Study on Writing: The Foundations of Grammatology* (Gelb 1952) et la reprise de l'élément γράμμα par *La Révolution technologique de la grammatisation* (Auroux 1994). Mais l'écriture a été décrite comme un « travestissement » de la langue dans le *Cours de linguistique générale* édité par Bally et Sechehaye (Saussure 1916) et longtemps disqualifiée par la théorie linguistique avec pour effet principal l'abandon de cet objet de recherche aux autres sciences humaines. La sémiologie saussurienne (« science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale ») y avait pourtant aussi vu matière à travaux (Catach 1988). Aujourd'hui que les linguistes réinvestissent l'écrit parallèlement au champ du parlé, la recherche sur l'écriture a pu accompagner le passage de l'analyse de discours (*"discourse analysis"*, Z. Harris 1952) à la linguistique de texte (*„Textlinguistik"*, Weinrich 1967-2012).

Les recherches sur la ponctuation (Authier 1979, Catach 1980, Védénina 1989, Defays, Rosier et Tilkin 1998, Pétillon 2003 et 2004), sur la mise en page (Lane 1992, Arabyan 1994 et 2013, Lefebvre 2007, Favriaud 2014) et sur la lecture (Chartier 1985, Dehaene 2007) ont fait que ce que l'on sait de l'écriture en tant que graphématique autonome (Anis, Chiss & Puech 1988, Lapacherie 1998) s'est beaucoup renouvelé depuis Vachek (1939). Les « sciences de la parole » qui se multiplient au sein des sciences du langage – pragmatique, théorie de l'énonciation, théorie du dialogue et dialogisme, analyse conversationnelle, grammaire de l'oral… – renvoient toutes plus ou moins explicitement à l'écriture au sens de communication différée-distanciée, ce qui implique la textualité, et à partir de là, le livre (l'imprimerie, la typographie, l'édition).

À partir de ce cadrage, le présent appel à contribution voudrait orienter la recherche sur ce qui se passe entre la lettre et le texte, ou encore sur ce qu'on pourrait appeler avec Emmanuël Souchier (1998, 2007) « l'énonciation éditoriale », en accueillant des travaux qui apportent des éléments susceptibles d'étayer une sémiologie des écritures alphabétiques (écriture latine mais aussi le cas échéant grecque, cyrillique, arabe, hébraïque) en rapport avec la mise en mots et la mise en texte d'un point de vue strictement synchronique.

Cet appel à contribution souhaite également faire une place aux aspects méthodologiques et théoriques de la description de textes-objets, notamment en ce qui concerne ce que nous avons appelé, là encore, « l'énonciation éditoriale ».

Marc Arabyan (arabyan@free.fr)

Échéancier :

- Date limite des propositions de contribution : mi-avril 2015 (propositions d'article, avec résumé, environ 2500 signes, espaces compris).

- Choix signifié aux auteurs : fin avril 2015.

- Date limite de remise des articles à la rédaction et aux responsables éditoriaux pour navettes d'expertise et de relecture : 01/09/2015

– Publication prévue : avril 2016

Contact : arabyan@free.fr

Références et bibliographie

ADAM Jean-Michel, *Les Textes : Types et prototypes,* Paris, Nathan, 1992.
ADAM Jean-Michel, *Linguistique textuelle : Des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan, 1999.
ANIS Jacques, CHISS Jean-Louis et PUECH Christian, *L'Écriture : théories et descriptions*, Paris, Éditions Universitaires et Bruxelles, De Boeck, 1988.
ARABYAN Marc, *Le Paragraphe narratif*, *Étude typographique et linguistique de la ponctuation textuelle dans les récits classiques et modernes,* Paris, L'Harmattan, 1994.
ARABYAN Marc (éd.), *Modèles Linguistiques*, *XXIV-2*, n° 48, 2003, *Le Paragraphe*.
ARABYAN Marc, « Le choix typographique », dans O. Bessard-Banquy et C. Kechroud-Gibassier (éds), *La Typographie du livre français*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 203-220.
ARABYAN Marc, « La scripturation à l'école », *Pratiques*, n° 155-156, 2012, p. 195-204.
ARABYAN Marc, *Des lettres de l'alphabet à l'image du texte, Recherches sur l'énonciation écrite*, Limoges, Lambert-Lucas, 2013.
AUROUX Sylvain, *La Révolution technologique de la grammatisation,* Bruxelles, Mardaga, 1994.
AUTHIER Jacqueline, « Parler avec des signes de ponctuation ou De la typographie à l'énonciation », *DRLAV,* n° 21, 1979.
BLANCHE-BENVENISTE Claire, *Approches de la langue parlée en français,* Paris, Ophrys, 1997.
BLANCHE-BENVENISTE Claire et JEANJEAN Colette, *Le Français parlé : Transcription et édition*, Paris, Didier, 1987.
BRETON-GRAVEREAU Simone et THIBAULT Danièle, *L'Aventure des écritures, II, Matières et formes*, Paris, BNF, 1998.
CALVET Louis-Jean, *Histoire de l'écriture*, Paris, Plon, 1996.
CATACH Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*, Genève, Droz, 1968.
CATACH Nina (éd.), *Langue française*, n° 45, 1980, *La Ponctuation*.
CATACH Nina (éd.), *Pour une théorie de la langue écrite,* Paris, Éditions du CNRS, 1988.
CHARTIER Roger (éd.), *Pratiques de la lecture*, Marseille, Rivages, 1985.
CHRISTIN Anne-Marie (éd.), *L'Espace et la lettre : écritures, typographies*, UGE, 10/18 (Cahiers Jussieu, n° 3), 1977.
CHRISTIN Anne-Marie (éd.), *Textuel,* n° 25 (CEE, Université Paris 7), *Écrire, voir, conter,* 1993.
CHRISTIN Anne-Marie (éd.), *L'Image écrite ou La Déraison graphique*, Paris, Armand Colin, 1995.

CHRISTIN Anne-Marie, *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet,* Paris, Flammarion. 2009
DEFAYS Jean-Marc, ROSIER Laurence et TILKIN Françoise (éds), *À qui appartient la ponctuation ?* Bruxelles, Duculot, 1998.
DEHAENE Stanislas, *Les Neurones de la lecture*, Paris, Odile Jacob, 2007.
FABRE Daniel (éd.), *Par écrit : ethnologie des écritures quotidiennes,* Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1997.
FAVRIAUD Michel, *Le Plurisystème ponctuationnel français à l'épreuve de la poésie contemporaine*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014.
FEBVRE Lucien et MARTIN Henri-Jean, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1957.
FRAENKEL Béatrice, *La Signature : Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
FUCHS Catherine *et alii*, *La Genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, CNRS, 1982.
GELB Ignace Jay, *Pour une théorie de l'écriture*. *Les fondements de la grammatologie*, Paris, Flammarion, 1973.
GOODY Jack, *La Raison graphique*, Paris, Minuit, 1979 [1re éd. *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge University Press, 1977].
GOODY Jack, *La Logique de l'écriture : aux origines des sociétés humaines*, Paris, Colin, 1986 [1re éd. 1985].
GOODY Jack, *Entre l'oralité et l'écriture*, Paris, PUF, 1994 [1re éd. *The Interface between the Written and the Oral*, Cambridge University Press, 1993].
HALLIDAY M.A.K., *Spoken and Written Language,* Oxford, Oxford University Press, 1985.
HALLIDAY M.A.K. et HASAN R., *Cohesion in English,* London, Longman, 1976.
HARRIS Zellig S., « Discourse analysis », *Language,* n° 28(1), p. 1-30, 1952.
HARRIS Roy, *Sémiologie de l'écriture*, Paris, Éditions du CNRS, 1994.
HAY Louis (éd.), *De la lettre au livre : sémiotique des manuscrits littéraires*, Paris, CNRS, 1989.
LANE Philippe, *La Périphérie du texte*, Paris, Nathan, 1992.
LAPACHERIE Jean-Gérard (éd.), *Propriétés de l'écriture*, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1998.
LAUFER Roger, « L'espace visuel du livre ancien », dans R. Chartier et H.-J. Martin (éds), *Histoire de l'édition française I, Le Livre conquérant*, 2e éd., Paris, Fayard, 1989, p. 579-601.
LAUFER Roger, « Les espaces du livre », dans R. Chartier et H.-J. Martin (éds), *Histoire de l'édition française II, Le livre triomphant*, 2e éd., Paris, Fayard, 1990, p. 156-172.
LAUFER Roger (éd.), *La Notion de paragraphe*, Paris, Éditions du CNRS, 1985.
LAUFER Roger, « Du ponctuel au scriptural : signes d'énoncé et marques d'énoncuation », dans Nina Catach (éd.), *Langue française*, n° 45, 1980, *La Ponctuation*, p. 77-87.
LEFEBVRE Julie, *La Note comme greffe typographique : étude linguistique et discursive*, thèse de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, 2007 (à paraitre chez Lambert-Lucas fin 2015).
LEPAPE Pierre (éd.), *Traverses,* n° 43, *Le Génie de la ponctuation,* 1988.
LUCCI Vincent et MILLET Agnès (éds), *Des écrits dans la ville : Sociolinguistique des écrits urbains (l'exemple de Grenoble)*, Paris, L'Harmattan, 1998.
LURÇAT Liliane, *L'Écriture et le langage écrit de l'enfant, Écoles maternelle et élémentaire,* Paris, ESF, 1985.
MARTIN Henri-Jean, *Histoire et pouvoirs de l'écrit*, Paris, Perrin, 1988.
MILON Alain et PERELMAN Marc (éds), *Le Livre et ses espaces*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris X, 2007.
ORNATO Ezio *et alii*, *Il libro e il testo*, Urbino, Università degli Studi di Urbino, 1984.
PARKES Malcom B., *Pause and Effect: Punctuation in the West*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1992.
PÉTILLON Sabine, *Les Détours de la langue : étude sur la parenthèse et le tiret double*, Paris et Louvain-la-Neuve, Peeters, 2003.
PÉTILLON Sabine (éd.), *L'Information grammaticale*, n° 102, *La Ponctuation*, 2004.
SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1972.
SOUCHIER Emmanuël, « L'image du texte pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Cahiers de médiologie*, n° 6, 1998, p. 137-145.

SOUCHIER Emmanuül (éd.), *Communication & langages*, n° 154, 2007, *L'Énonciation éditoriale en question.*
TSCHICHOLD Jan, *Livre et typographie*, Paris, Allia, 1994.
VACHEK Joseph, « Contribution au problème de la langue écrite », *LINX*, n° 12, p. 7-23 [« Zum Problem der geschriebenen Sprache », *Travaux du cercle linguistique de Prague,* n° 8, 1939].
VÉDÉNINA Ludmila, *Pertinence linguistique de la présentation typographique*, Louvain, Peeters-Selaf, 1989.
WEINRICH Harald, *Le Temps : le récit et le commentaire*, Paris, Seuil, 1973, 2e éd. Limoges, Lambert-Lucas, 2012 (1re éd. allemande 1967).
ZALI Anne et BERTHIER Annie, *L'Aventure des écritures, I, Naissances*, Paris, BNF, 1997.
ZALI Anne et TRUNEL Lucile (éd.), *L'Aventure des écritures, III, La Page*, Paris, BNF, 1999.