



Centre de musique
baroque de Versailles



PHILHARMONIE
DE PARIS

Vendredi 27 et samedi 28 mars 2015

L'orgue en France autour de la Révolution (1780-1825) colloque

Comité scientifique : Hervé Audéon (IReMus), Xavier Bisaro (CESR),
Rémy Campos (CMBV), Cécile Davy-Rigaux (IReMus),
Pierre Dubois (Université de Tours, Sauvegarde de l'Orgue de la Sorbonne),
Vincent Genvrin (Conservatoire de Dieppe) et Florence Gétreau (IReMus).

Loin de souscrire à l'idée reçue selon laquelle la Révolution aurait immédiatement sonné le glas de toute une tradition musicale, organologique et stylistique, les initiateurs de ce colloque envisagent d'étudier sans à priori l'incidence de la tourmente révolutionnaire sur le paysage organistique français. Une telle entreprise suppose que l'on se penche aussi bien sur les principaux facteurs du temps – François-Henri Clicquot (1732-1790), Pierre François Dallery (1764-1833) ou Louis Paul Dallery (1797-1875) – que sur l'évolution des ateliers et des techniques, sur les déplacements d'instruments d'un édifice à un autre, sur la liturgie catholique et les nouveaux cultes républicains, sur l'édition musicale et les répertoires, sur les conceptions idéologiques du rôle de l'orgue ou encore sur la carrière des organistes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire :
jcharbey@cmbv.com

Lieux :

Musée de la musique | Salle des colloques | Philharmonie de Paris 2
221 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris

Centre de musique baroque de Versailles – 22 avenue de Paris – 78000 Versailles

Ce colloque est co-organisé par le Centre de musique baroque de Versailles (CESR – UMR 7323), le Musée de la musique | Philharmonie de Paris, l'Institut de recherche en musicologie (IReMus – UMR 8223) et l'association Sauvegarde de l'Orgue de la Sorbonne (S.O.S.), avec le soutien de la Société Française d'Étude du Dix-Huitième siècle.



L'orgue en France autour de la Révolution (1780-1825) colloque

Vendredi 27 mars 2015

Musée de la musique | Salle des colloques | Philharmonie de Paris 2
221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

10h | Facture instrumentale I

Vincent Genvrin : *Introduction*

Jean-Marc Leblanc : *les Ateliers de Clicquot et de Dallery pendant la Révolution*
Quentin Blumenroeder et Emile Jobin : *la Question des tempéraments*

14h30 | Facture instrumentale II

François Ménissier : *Aspects de la facture des Dallery - Les orgues de Saint-Ouen à Rouen et de Saint-Nicolas-des-Champs à Paris*
Roland Galtier : *l'Orgue Dallery de la Sorbonne*

17h | Les instruments du Musée de la musique
présentation par Jean-Claude Battault et Thierry Maniguet
concert par Aurélien Delage

Samedi 28 mars 2015

Centre de musique baroque de Versailles – 22 Avenue de Paris, 78000 Versailles

10h30 | Répertoires

Hervé Audéon : *le Piano-forté organisé en France : instruments et répertoires*

Marie Demeilliez : *les Livres d'orgue publiés en France dans
les dernières décennies du XVIII^e siècle*

Jean Duron : *Le goût de la fugue à la fin du XVIII^e siècle : l'exemple
de Beauvarlet-Charpentier*

Xavier Bisaro : *Évidence(s) de l'orgue dans les cultes révolutionnaires (1793-1803)*

14h30 | Études de cas

François Sabatier : *les Inventaires de la Révolution,
une aubaine pour les organologues...*

Marcel Degrutère : *Orgue et Révolution. Ruptures et continuités.*

Sylvie Granger : *Après la Révolution : que sont les organistes de 1790 devenus ?*