

Vendredi 24 avril

8h45 – 10h Ouverture du colloque

8h45 – 9h Accueil des participants et du public
9h – 9h30 Ouverture du colloque par Jean-Luc BISCHOFF, Vice-Président de l'UHA ; Greta KOMUR-THILLOY, Doyenne de la FLSH ; Peter SCHNYDER, Directeur de l'ILLE
9h30 – 10h Présentation par les organisateurs

10h – 11h : *Elles l'ont fait ! Approches empiriques* Présidente : Fabienne SOLDINI

10h – 10h20 Laetitia KUTTLER (Hôpital du Vinatier / CRIAVS Lyon)
La criminalité au féminin. Approche psychodynamique de femmes auteurs de violences sexuelles
10h20 – 10h40 Régine ATZENHOFFER (Université de Strasbourg, Université Bordeaux III)
Crimes de femmes et histoires vraies. Furchtbar féminin de Kathrin Kompisch ou les dessous du meurtre « au féminin »
10h40 – 11h10 Discussion et Pause café

11h10 – 12h30 : *Criminelle, une identité à part* Présidente : Sylvie CAMET

11h10 – 11h30 Augustin VOEGELE (Université de Haute-Alsace)
L'Économie du crime féminin chez Jules Romains
11h30 – 11h50 Mylène DANGLADES (Université de Guyane)
De l'animal à l'humain, la figure criminelle féminine
11h50 – 12h10 Hanna AYADI (Université de Toulon)
Acte émancipatoire ou violence "réflexive"? Le(s) motif(s) du meurtre dans La Fille de la casbah (1996) et Le Châtiment des hypocrites (2001) de Leïla Marouane
12h10 – 14h Discussion et Déjeuner

14h – 15h20 : *La criminelle s'actualise* Présidente : Meriem BELKAÏD

14h – 14h20 Élodie MARTINEZ (Université Jean-Moulin Lyon III)
Médée: criminELLE par (dé)nature?
14h20 – 14h40 Anne-Sophie MOREL (Université de Savoie)
Devenirs littéraires d'une "criminelle": le cas de Charlotte Corday
14h40 – 15h Felipe APARICIO (Université de Haute-Alsace)
Profundo carmesi (1996) : l'infirmière pour veuves terminales des hauts plateaux mexicains
15h – 15h30 Discussion et Pause café

15h30 – 17h : *À deux, c'est mieux ? Couples d'assassins* Présidente : Anna MAZIARCZYK

15h30 – 15h50 Meriem BELKAÏD (Bates College)
Les sœurs Papins, Raya et Sakina, Juliet Hulme et Pauline Parker. De la réalité à la fiction : duos, dualité, duplicité ou complicité?
15h50 – 16h10 Yagos KOLIOPANOS (Université Paris-Ouest – Nanterre)
Une femme contre une autre vs. Deux femmes contre tous : représentations cinématographiques de criminalité dans des schémas de dualité
16h10 – 16h30 Discussion
16h30 Clôture de la première journée par Christine GANGLOFF-ZIEGLER, Présidente de l'Université de Haute-Alsace

Samedi 25 avril

9h – 10h30 : *Les victimes deviennent bourreaux* Présidente : Hélène BARTHELMEBS-RAGUIN

9h – 9h20 Maude LAFLEUR (Université du Québec à Montréal)
La prostituée comme symptôme d'un indicible social dans deux romans francophones

9h20 – 9h40 Caroline GRANIER (Université Paris VIII)
« À nous les flingues, guys ! » Les femmes armées dans la littérature noire contemporaine
9h40 – 10h Fabienne SOLDINI (LAMES, CNRS, AMU, Université d'Aix-en-Provence)
Les femmes serial killers dans la littérature policière contemporaine
10h – 10h30 Discussion et Pause café

10h30 – 12h : *Le féminin en horreur* Présidente : Anne-Sophie MOREL

10h30 – 10h50 Mélanie BOISSONNEAU (Université Paris III)
Femmes criminelles, femmes maternelles : le féminin fantasmé du cinéma d'horreur
10h50 – 11h10 Yann VILAIN (Université Paris III)
De la Final Girl à la Final Mum : la figure de la mère en devenir dans le cinéma d'horreur français
11h10 – 11h30 Jules SANDEAU (Université Bordeaux III)
Teeth (2007) et Jennifer's Body (2009) : adolescentes au corps monstrueux et post-féminisme
11h30 – 13h30 Discussion et Pause déjeuner

13h30 – 15h : *Les joies du crime* Président : Matthieu FREYHEIT

13h30 – 13h50 Simone ORZECZOWSKI (Université de Lorraine)
La revanche de la vieille dame: les criminelles dans les romans policiers d'Ingrid Noll
13h50 – 14h10 Anna MAZIARCZYK (Université Marie Curie-Skłodowska, Lublin)
L'Écriture des crimes et les crimes de l'écriture. Les Grandes blondes et Un an de Jean Echenoz
14h10 – 14h30 Sylvie CAMET (Université de Lorraine)
"Désolée, je ne l'ai pas fait exprès", ou trois cas de légitime offense. Le bonheur dans le crime chez Arto Paasilinna
14h30 – 15h Discussion et clôture du colloque

La culture grecque ancienne nous a certes légué un sanglant imaginaire du crime féminin : Médée sème les morceaux de son frère, Procné découpe et met à cuire ceux de son fils, Clytemnestre assassine son mari, Électre fait tuer sa mère. Plus près de nous, au XIX^e siècle, la criminelle se diversifie, de la Chouette d'Eugène Sue à la belle Hauteclaire Stassin de Jules Barbey D'Aureville. L'intérêt romantique pour les bas-fonds, illustré par la multiplication des mystères urbains, met en avant, à la suite d'une fiction anglaise placée sous le signe de De Quincey, une fascination pour le crime. Un intérêt répété aujourd'hui notamment par la culture populaire qui voit dans le crime un motif fictionnel performant. Il reste que, malgré le nombre des exemples possibles, le meurtre appelle traditionnellement le meurtrier, et l'assassinat, l'assassin, dans une vision restée androcentriste du crime. Celui-ci, pourtant, n'appartient pas qu'à un masculin qui s'arrogerait, contre le talent supposément féminin de la vie, celui de la mort. Devant cette répartition culturelle des tâches, le crime féminin finit par répondre au tabou culturel du « contre-nature », comme si *tuer au féminin* était supérieur en horreur à *tuer au masculin*. C'est que le féminin ne bénéficie pas, en Occident en tout cas, de la banalisation offerte par l'art de la guerre.

« Pourquoi les femmes tuent ? », interroge Peter Vronsky. Ce colloque propose de réfléchir à la manière dont nous répondons, par la fiction, au crime féminin : avons-nous seulement besoin de nous créer des raisons (si oui, lesquelles ?) pour que femme tue ? Car certaines tuent sur un malentendu, comme le laisse entendre Camus. Axé sur une approche comparatiste et pluridisciplinaire, et prenant pour champ d'étude la culture contemporaine, cette manifestation souhaite interroger la manière dont l'avènement du féminisme et des *gender studies* nous conduit à un renouvellement de l'imaginaire du crime au féminin. La femme fatale qui, longtemps, accompagne le gangster (Michel Ciment, *Le Crime à l'écran*, 1992), est évacuée par la complice et femme d'action dont la fascination pour Bonnie Parker marque le succès. Pareillement, *Thelma et Louise* revisitent le *road trip* devant la caméra de Ridley Scott, Uma Thurman hyperbolise la vengeance féminine dans *Kill Bill*, les femmes pirates envahissent la fiction d'aventure, la *fantasy* et le fantastique multiplient les créatures assassines. Voleuses, tueuses, arnaqueuses, et *outlaws* en tous genres nous intéressent tant qu'elles permettent de questionner et de remettre en perspective notre rapport à une certaine idée du féminin.

Enfin, s'il s'agit bien d'étudier le devenir du crime au féminin, il convient également de s'enquérir de la manière dont le crime peut (ou non) se dire au féminin. La criminelle engage-t-elle une écriture particulière ? Pour les femmes comme pour les hommes ? Y a-t-il, dans le texte, une permissivité offerte par le motif du crime qui engendrerait, peut-être, le meurtre plus facile d'une langue sentie comme patriarcale ? Car un crime peut en cacher un autre, et son appropriation pourrait bien constituer un acte de désobéissance littéraire et sociale dont il nous revient de préciser la teneur, et les enjeux. Pour mieux comprendre quelles sont, aujourd'hui, les criminelles dont nous rêvons/tremblons.

Colloque International *CriminELLES*

Vendredi 24 et samedi 25 avril 2015

Université de Haute-Alsace, Mulhouse
Institut de recherche en langues et littératures
européennes (ILLE – E.A. 4363)

Organisation : Hélène BARTHELMEBS-RAGUIN,
Matthieu FREYHEIT

Comité scientifique :

Hélène BARTHELMEBS-RAGUIN, Université Paul-Valéry – Montpellier 3
Isabelle BOOF-VERMESSE, Université Charles-de-Gaulle Lille 3
Frédérique CHEVILLOT, University of Denver
Maxime DEL FIOLE, Université Paul-Valéry – Montpellier 3
Matthieu FREYHEIT, Université de Lorraine
Laurence KOHN-PIREAU, Université de Lorraine
Greta KOMUR-THILLOY, Université de Haute-Alsace
Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, Université de Haute-Alsace



Contact :
criminelles@gmail.com

FLSH, Université de Haute-Alsace
10 rue des frères Lumière, 68093 Mulhouse cedex
<http://www.flsh.uha.fr/> - <http://www.ille.uha.fr/>