

Préparation au concours de Conservateur du patrimoine

Ouverture en septembre 2015



Musée Fabre

1/ Présentation

L'idée d'une préparation au concours du Patrimoine s'inscrit dans une double logique :

- celle de la nouvelle licence Humanités et, au sein de cette Licence, du parcours Cultures des Mondes Antiques et Médiévaux dont les étudiants s'orientent 'naturellement' vers ce débouché professionnel,
- celle de la préparation au concours de conservateur des bibliothèques (ouverte depuis 2013) avec laquelle on pourra mutualiser un certain nombre d'enseignements.

Elle prend place dans un espace laissé jusqu'ici vacant et continue, par delà le Master, une collaboration heureusement initiée, au niveau de la Licence, avec le Département d'Archéologie et Histoire de l'Art. La préparation en outre sera ouverte à moindres frais concernant la préparation aux exercices 'académiques', puisqu'elle existe déjà pour les carrières des bibliothèques.

À la différence du concours de conservateur des bibliothèques (taux de réussite 2,8 %), celui de conservateur du Patrimoine est plus accessible (8,5 %) ; pour autant il s'agit ici encore de préparer les étudiants à TOUTES les épreuves du concours – épreuves d'admissibilité et épreuves d'admission.

Cette préparation bénéficie d'ores et déjà de partenariat local, régional et national :

- au niveau local, du partenariat avec le Musée Fabre : M. Hilaire, avec son équipe, est prêt à s'impliquer dans cette préparation. Une convention est en cours d'élaboration entre l'Université et le Musée,

- au niveau régional, avec la commission Patrimoine de la Région Languedoc-Roussillon,
- au niveau national avec l'Institut National du Patrimoine (contact : G. Toscano).

C'est enfin la seule préparation à ce concours qui existe dans le sud de la France, ce qui devrait également attirer les étudiants d'autres universités.

2 - Public

La formation s'adresse à toute personne titulaire d'une 3^e année de Licence **au moins**. L'obtention d'un Master est hautement recommandée. Les candidats inscrits ont le statut d'étudiants.

Attention, le nombre de places étant limité, seuls les premiers inscrits peuvent être assurés de voir leur demande acceptée.

3 - Durée et organisation de la formation

La formation est proposée uniquement en présentiel, en formation initiale et en formation continue. Elle se déroule de fin septembre à juin, en fonction du calendrier du concours ; les préparations spécifiques à l'oral continuent, sous forme de colles, entre l'écrit et l'oral. Les cours théoriques donnent lieu à des devoirs sur table très régulièrement (tous les 15 jours en principe) pour les matières d'écrit :

Semestre 1

Culture générale et spécialité professionnelle	39 heures
Note de synthèse	39 heures
Langue vivante 1	19,5 heures
Langue vivante 2 ou langue ancienne	19,5 heures

Soit 9h/semaine + devoirs sur table

Semestre 2

Culture générale et spécialité professionnelle	33 heures
note de synthèse	33 heures

Langue vivante 1	16,5 heures
langue vivante 2 ou latin	16,5 heures
Langue vivante - oral	19,5 heures
Entraînement à l'oral	26 heures

Soit 13h30/semaine + devoirs sur table et colles

Le groupe est tutoré par le(s) lauréat(s) au concours en stage dans un des établissements de la ville ou de la région.

4 - Conditions d'accès

- justifier d'un Bac + 3 ou d'un titre équivalent MINIMUM. L'obtention d'un Master est hautement recommandée.
- Admission sur dossier.

5 - Calendrier

La formation se déroule de fin septembre à juin

6 - Fiche de Candidature, à retourner au plus tard le 14 juillet 2015

Téléchargeable à même le site du département :

<http://www.univ-montp3.fr/ufr1/> puis aller à « Langues et Littératures Anciennes »

7 - Tarif d'inscription

établi par le conseil d'administration de l'établissement

8 - Coordination et contacts

- Responsabilité pédagogique :

Béatrice BAKHOUCHE, Professeur des Universités (langue et littérature latines)
beatrice.bakhouche@univ-montp3.fr

- Responsabilité administrative :

Secrétariat du Master de Lettres : Cédric Gousson

cedric.gousson@univ-montp3.fr