

IMPOSTURES SAVANTES

**Le faux,
une autre science
de l'antique?**

Colloque international

organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), et le Dipartimento dei Beni Culturali, Università del Salento (Lecce)

La fabrication du faux concerne sans exception tous les domaines du savoir. Mais même cantonné à l'antiquité, le sujet du faux en tant qu'œuvre ou en tant que construction pseudo-scientifique ouvre un domaine de réflexion extrêmement vaste : l'histoire de l'antiquariat et celle de l'archéologie sont en effet jalonnées d'« affaires », oubliées ou non, résolues ou non, qui montrent l'intrication extrême du phénomène dans l'histoire des connaissances et son rôle paradoxal dans leur avancée.

Au cours de ce colloque, organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et le Dipartimento dei Beni Culturali, Università del Salento (Lecce), archéologues et historiens de l'art antique examineront des cas divers dans le temps et dans l'espace, autour d'une série de questions portant sur la nature des savoirs en jeu : la formation, les modèles et les pratiques des faussaires, les données historiques du « duel » scientifique entre faussaire et expert, les aspects intellectuels et psychologiques de l'expertise, l'apport du faux au développement de la science ou encore, la question du « faux archéologique » - oxymore désignant un objet trouvé en cours de fouilles et dont l'authenticité devrait donc être implicite...

IMPOSTURES SAVANTES

**Le faux,
une autre science
de l'antique?**



Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre
www.inha.fr
https://twitter.com/inha_fr

Contact

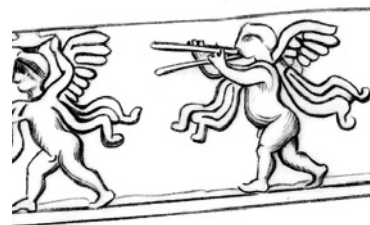
Marine ACKER, INHA – marine.acker@inha.fr
Elsa NAJM, INHA – elsa.nadjm@inha.fr
01 47 03 89 29/89 35

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Institut
national
d'histoire
de l'art



Visuel utilisé : Scène du rite des plémochoès éléusiniennes, sur deux bandes identiques en or, constituant un diadème, Musée National d'Athènes, Collection Hélène Stathatos nr. St 342a, b (dessin par Katerina Mavraganis, 2008), Christina Mitsopoulou



Colloque international

6 et 7 mai 2015

**Institut national
d'histoire de l'art**

Auditorium – Galerie Colbert

MERCREDI 6 MAI 2015

13 H 30 Accueil : ANTOINETTE LE NORMAND- ROMAIN (INHA), MARTINE DENOYELLE (INHA), MARIO LOMBARDO (Università del Salento)

14 H Conférence d'ouverture : CLAUDINE COHEN (EHESS)
Comment les impostures savantes sont-elles possibles ?

SESSION I - QU'ENTEND-ON PAR FAUX ? QUESTIONNEMENTS MÉTHODOLOGIQUES

Modérateur : MARIO LOMBARDO (Università del Salento)

14 H 30 GRAZIA SEMERARO (Università del Salento)
La falsificazione dell'antico. Osservazioni metodologiche sui falsi

15 H 00 CATHERINE BRENIQUET (université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)
Faux et usage de faux en Mésopotamie

15 H 30 Discussion

16 H Pause

SESSION II - LA DYNAMIQUE EXPERT-FAUSSAIRE

Modérateur : MARTINE DENOYELLE (INHA)

16 H 30 DELPHINE BURLOT (INHA)
Le boulet et la cuirasse : la course au progrès de la contrefaçon et de l'expertise scientifique

17 H 00 GENEVIÈVE PIERRAT-BONNEFOIS (musée du Louvre)
L'expert expertisé : ce que l'étude des faux nous apprend sur nos mécanismes d'expertise

17 H 30 Discussion

JEUDI 7 MAI 2015

SESSION III - LA FALSIFICATION AU CŒUR DE L' HISTOIRE : LE CAS DE L'ETRURIE

Modérateur : FLORENCE BUTTAY (INHA)

9 H 30 GIANLUCA TAGLIAMONTE (Università del Salento)
I falsi in Etruria : aspetti della problematica

10 H JULIE LABREGERE (université François Rabelais, Tours)
L'urne de Porsenna : itinéraire d'un faux dans la Toscane du XV^e siècle

10 H 30 Pause

11 H NATACHA LUBTCHANSKY (université François Rabelais, Tours)
Impostures romantiques à Volterra ? Faux scientifique et mise en scène touristique de Giusto Cinci

11 H 30 Discussion

SESSION IV - « NON MAIOR SECURITAS » : ÉPIGRAPHIE ET NUMISMATIQUE

MODÉRATEUR : FRANÇOIS BARATTE (université Paris-Sorbonne)

14 H MARIO LOMBARDO, FLAVIA FRISONE (Università del Salento)
Nuove scoperte e falsi nell'epigrafia greca tra XIX e XX secolo

14 H 30 KATIA MANNINO, ADRIANA TRAVAGLINI, (Università del Salento)
La falsificazione di monete antiche : problematiche numismatiche e archeologiche

15 H Discussion

15 H 30 Pause

SESSION V - REEXAMENS- RECONSTRUCTIONS

MODÉRATEUR : FRANÇOIS QUEYREL (EPHE)

16 H CRISTINA MITSOPOULOU (université de Thessalie, Volos)
Le rituel des plémochoès éleusiniennes : invention moderne d'une iconographie antique non existante ?

16 H 30 PAULETTE PELLETIER-HORNBY (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), FABIENNE DALL'AVA (Restauratrice)
Le cas du Miroir Strozzi de Sovaia : la bantise du faux

17 H Discussion

17 H 30 Table ronde et conclusions : FRANÇOIS BARATTE (université Paris-Sorbonne); MARTINE DENOYELLE (INHA); MARIO LOMBARDO (Università del Salento); FRANÇOIS QUEYREL (EPHE); GRAZIA SEMERARO (Università del Salento).