

L'imaginaire mécanique

Programme « travail et création » (MESHS)
Salle Baietto, MESHS (2 Rue des Canoniers, 59000 Lille)

Jeudi 23/04/15 Matin

- 9h 45 Ouverture de la journée : Martine Benoit, directrice de la MESHS
10h00 Ivaylo Ditchev (Sofia) : «Digital compulsion. Creative protests and civic actions online»
10h30 Brenda Esmeralda Martinez (Guadalajara). «Urban art interventions as re-appropriation strategies of public spaces»
11h 00 Hélène Machinal (Brest): robots, cyborgs et séries télé
11h 30 Bruno Monfort (Paris 10) : « Corps-objets et machine à images : 'The Ironworkers' Noontime '(1880) de Thomas P. Anshutz»

Après-midi

- 14h 00 Cristina Castellano (Guadalajara) : « Quelques questions sur le genre et le posthumain au carrefour des arts, de la philosophie et des sciences »
14h30 Jean-François Chassay (UQAM) : « Virtualité et dystopie : à propos d'un étrange jeu totalitaire (*Le Park* de Bruce Bégot) »
15h 00 – 17h 00 Réunion de travail

Vendredi 24/04/15

- 9h30 Elaine Despres (UQAM) « Les mécaniques de la reproduction posthumaine dans *Le silence de la cité* d'Elizabeth Vonarburg »
10h00 Victor Martinez (Lille 3) : «Ce que le posthumain fait à la langue : les créations poétiques contemporaines»
10h 30 Séverine Chavrier, metteur en scène « machine, machinerie et machination à l'épreuve du plateau: à travers quelques exemples Série B, Crash d'après J.G Ballard et autres »
11h00 Arnaud Regnauld (Paris 8): « L'apocalypse, et après ? *Reconstructing Mayakovsky: A Novel of the Future* d'Illya Szilak »
11h30 Elizabeth Vivero Marin (Guadalajara) : « The female body under construction: the case of the novels *El beso de la liebre* and *Rímel* »
12h00 Fin des travaux et conclusions.

